

# lundo Uruguayo

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Hilda Strauch

(Foto Bazterrica)

XII Montevideo, Enero 9 de 1930 Núm. 574.

**n este número: Horacio Quiroga - Mercedes Pinto - Otto Miguel Cione ulio Verdié - Luis P. Bonavita - Pedro Aulino - Antonio Chejov antiago Dallegri - Ipuche - A. M. Ferreyro - S. Rusiñol - M. Martínez (hijo)**

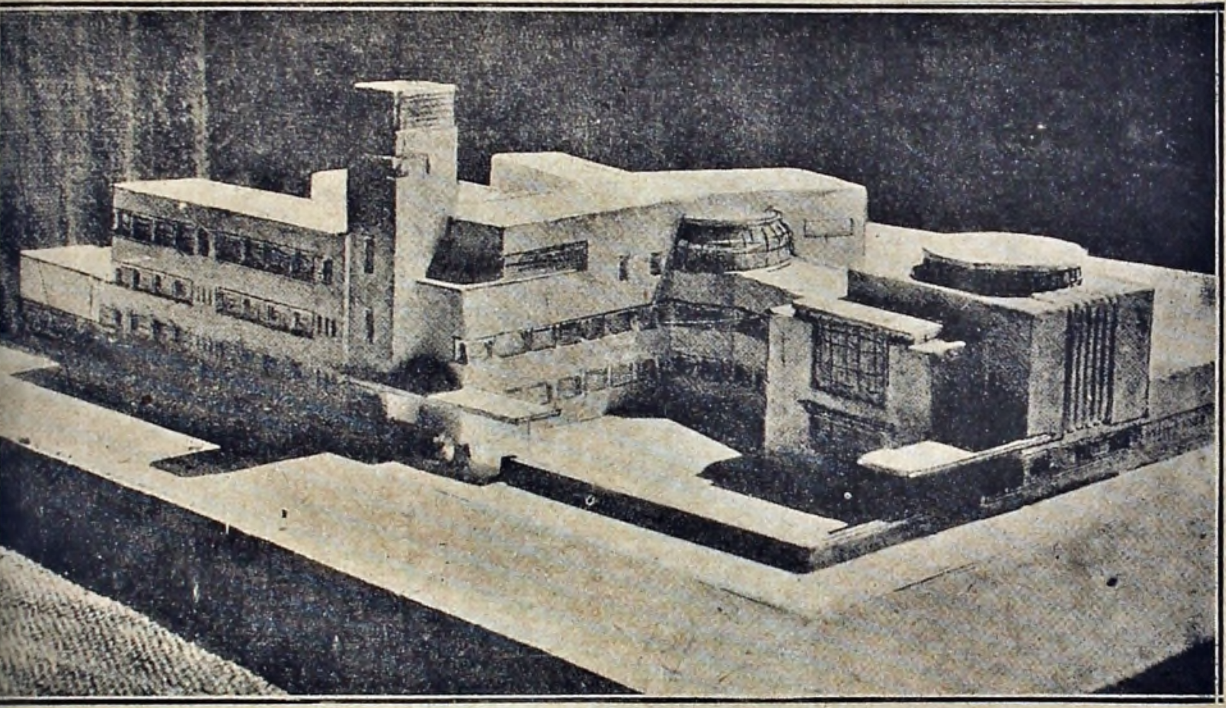
Mundo Uruguayo

Año XII — N.º 574 Enero 9 - 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

# LOS PROGRESOS DE LA CIUDAD

## EL EDIFICIO PARA LA ESCUELA DE ODONTOLOGIA

### EL TRIUNFO DE DOS JOVENES COMPATRIOTAS — JUAN J. RIUS, RODOLFO AMARGÓS



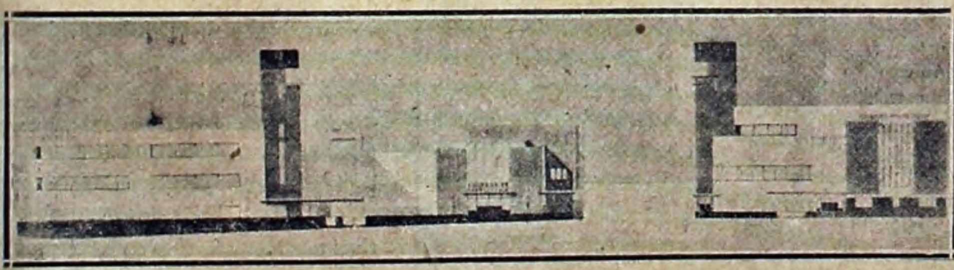
Maquette del edificio proyectado para la Escuela de Odontología

Montevideo tendrá dentro de poco un nuevo hermoso edificio, que ha de embellecerlo. Dos concursos organizados por la Comisión Honoraria del Hospital de Clínica, han dado como resultado final, el triunfo a dos jóvenes arquitectos nacionales: a los señores Juan J. Ríus y Rodolfo Amargós. El jurado que intervino en ese certámen ha dado por unanimidad el premio a los dos jóvenes compatriotas, que hace pocos días han obtenido también el primer premio en el concurso organizado por el Banco de Seguros del Estado, para su nueva sede central.

La ciudad va así enriqueciéndose con nuevos palacios, que han de dar mayor desarrollo a los servicios públicos y han de darle más carácter y más belleza. Dentro de pocos años, tendremos pues el Hospital de Clínicas, el Banco de Seguros, la Escuela de Odontología, el Palacio Municipal, la Facultad de Arquitectura y Museos, y la Biblioteca Nacional, el Banco de la República y el Banco Hipotecario; y ese grupo de edificios han de transformar la ciudad, han de modificar sus líneas de conjunto, la han de hacer más hermosa

La Escuela de Odontología, con un edificio sobrio y elegante, que responde a una tendencia arquitectónica moderna. Su fachada de grandes líneas simples, de grandes masas equilibradas, sin adornos, casi sin molduras, responde a un concepto nuevo.

Sus plantas, claras también equilibradas, y cuyas ventajas están concretadas como lo expresa el fallo del jurado, en su buena composición general, diferenciación y agrupación de funciones, comodidad, facilidad de funcionamiento y adaptación al terreno. Será este un



Fachadas de la futura Escuela de Odontología



# ALMA REYLES

## Por MERCEDES PINTO

—Es Vd. gitana?

—¡Por Dios! ¡qué ocurrencia! Soy uruguaya...

—Pero, niña con esos ojos, con ese color y ese pelo.... Además, el vestido. ¡Esa es una tela que sólo se ve en el Albaicín...! Y los corales al cuello, y las arracadas...!

—Vamos... ¡Vd. está soñando! Si no hay telas gitanas, ni corales ni arracadas más que en sus ojos de Vd...! Es una tela... como todas las telas... y de París... Y unos adornos rojos, muy "dernier cri"...

—Pues por mi, señorita, pueden "gritar" todo lo que quieran, pero a mis oídos, todo lo que Vd. lleva encima habla "caló"...

—¡Oh! ¡Y hablo siempre en francés! Vea Vd. como son las cosas para los escritores... todas falsas!...

—Está Vd. muy equivocada! Su papá de Vd. pudo escribir un libro andaluz purísimo en "El embrujo de Sevilla", y pudo muy bien tener una hija de la tierra de María Santísima.. Para un escritor nada hay imposible y ya ha dicho Vd. eso de las mistificaciones...

—Y qué quiere Vd. que yo le diga hoy para el MUNDO URUGUAYO?

—Sus impresiones como artista, sus ideas sobre la música... Hableme Vd. de Europa, de París, de España...

—Para la música, como para todo, creo que París es en realidad el laboratorio donde se realizan las maravillas mayores... En París toda innovación tiene ambiente, y si existe un verdadero valor, el ambiente lleva al éxito inmediato.

Allí hay fuego que se comunica a los artistas; hay deseo de superación; lucha e inquietud; pero luego el triunfo es enormemente resonante. En el Norte de Europa el trabajo de ascensión es más duro. Es como si en París la escalera de subida fuera muy empinada, pero de alfombra de Esmirna; en los países norteños, la escalera es de piedra durísima, con picos afilados y precipicios difíciles. El aliento al artista excasea; el aplauso final es menos resonante, pero en cambio el éxito total cuando se logra, es más sólido y duradero que ninguno ¡y está bien conseguido!

—Y en España?...

—En España el triunfo es muy interesante porque va acompañado de una solidez y una emotividad que el artista siente en el espíritu y en la carne como una caricia...

Aquí Alma Reyles entorna un poco los ojos y en la estancia se siente menos intensa la refracción solar...

—Ahora, mis ideas sobre la música — continúa hablando la gentil uruguaya-gitana-parisién, — son radicales y terminantes. Sin la música no se puede realizar vida del espíritu, en la parte más elevada de la palabra. Creo que sin música, — sin hacerla o gustarla, al menos, — no puede haber obra literaria o artística perfecta. La música suaviza, endulza, anima, ayuda, da fuerzas... La música supera la acción y la obra, lo hace todo bueno y mejor...!

Alma Reyles vuelve a entornar los ojos; es una costumbre que debe de haber tomado en Egipto domesticando serpientes... (¡Ah, pero si habíamos quedado en que no tenía nada que ver con los gitanos...!)

—¿Está usted satisfecha de su arte? — le preguntamos, casi por verla amanecer por los ojos otra vez...

—Muy contenta. He sabido gustar el éxito y el aplauso verdad, en poblaciones donde no había sobre el público ninguna clase de sugestión, sólo el arte. Hay una especialidad en mi dicción. Me enseñaron a silabear en tal forma y a emitir luego la voz de manera tan especial, que sin forzarme nada, se me puede escuchar a distancias en que a otros cantantes apenas se les ve la figura. Así quedo en disposición de darle al canto toda la expresión que deseo, y puedo hacer "pianísimos" que llegan a los oídos más duros...

—¿Y cuándo la escucharemos a usted por acá...?

—Tengo necesidad de reposo — nos contesta. Llevé últimamente una vida artística muy agitada, y la temporada de Sevilla sobre todo me absorvió mucha vitalidad. Se solicitaba mi arte y no podía negarme... Ahora necesito descansar... El mar me dará ánimos, y desde aquí — dijo fijando en el gran charco luminoso los ojos fosforecentes — lo contemplo en mi paz sobre su inquietante movilidad... Este verano será "un alto en el camino"; y luego, con fuerzas y ánimos nuevos, comenzaré...

—¿Y para qué fecha, próximamente, se dejará usted escuchar?

—Creo que será en Abril. Pero desde luego le adelanto que mi idea no se reduce a que en Montevideo me conozcan como cantante. Vuelo un poco más allá...! Mi deseo es traer a mi país la música moderna europea...! Nuevas orientaciones, nuevos nombres... Luego, que Europa conozca bien nuestra música y nuestros autores... Realizar en fin, un intercambio de armonías entre los dos continentes...



Continúa en la pág. 7

# LAS VENTANAS ILUMINADAS

Por

OTTO MIGUEL CIONE

Las calles solitarias a al- as horas de la noche. So- la una brisa primaveral ue de la estación solo tie- e el nombre; pues es fría molesta. Los pocos tran- euntes apuran el paso bus- ando el refugio de sus hó- ares. Cruza veloz un auto; uenan bocinas lejanas. Las ojas nuevas de los árboles e estremecen en las ramas imbradoras. La ciudad uerme, a juzgar por el as- ecto uniforme de las ca- as. Los balcones, las ven- anas, las puertas, están ce- rados. La ciudad descansa.

Sin embargo el observa- or noctámbulo que vaga por alles y plazas, encuentra l paso de sus ojos, a veces róximamente, a veces en rgos trechos, cuadros de iz en los frentes de las asas, bajas o altas, lo mis- no en las bohardillas que en s entresuelos.

Los hay de todos colo- es: azulados que sugieren nsomnios melancólicos; au- eados que hablan de "bou- oirs" suntuosos, nidos de amor, álitos de ensueño; rojos - los más comúnes — que dicen de reuniones joviales, sa- aos turbulentos; verdes que revelan números fugaces, imbroglios" de libros comerciales donde se juega el des- ino de los hombres; amarillentos que descubren interio- es de miseria, dormitorios de enfermitos donde casi no ay muebles y muchos habitantes...

¡Oh! ¡Esos cuadros de luz, abiertos al ilencio de las calles y a la indiferencia de os transeuntes, lo que dicen a gritos! ¡Oh! Los dramas morales, las tragedias intensas, as cruentas comedias ue ellos revelan!

Detengámonos un mo- nento frente de una ca- a de tres pisos. En el lel medio las ersianas corre- lizas están re- ogidas. Tras nos "stores" ujosos y unos isillos de dibu- os complicados, e filtra una te- ue luz malva.

Una sombra e interpone a atos entre la uz de la vela- lora y el balcón

Adivinamos a na joven es- osa, que ambu- la impaciente por la alcoba. Se halla junto al lecho, va a recostarse. A sus oídos llega un toque de bocina.

Se yergue nerviosa y co- rre al balcón. Es un auto que pasa. El que ella espe- ra está tranquilamente de estación frente de un club donde se juega.

Ella es joven, rica y be- lla. Su esposo, un "mozo bien". Quince días de luna de miel. "Basta de ridículos arrumacos, ha dicho él.... Vuelvo a la vida de solte- ría".

La luz malva sigue alum- brando la alcoba hasta el amanecer, mientras de los bellos ojos manan suave- mente lágrimas agrias co- mo jugo de limón.

Sigamos. Allá en lo alto una lucecilla brillante. Ob- servemos. nos parece que se oyen cálidos besos. No sé que rayos invisibles de felicidad surge de aquel in- terior, que no acusa mu- cha riqueza. Pasemos. Allí hay dos esposos que no han agotado el manantial del amor.

Cinco luces encendidas. Simulan cinco cirios marfilinos, pero en sus extremos, en vez de la clásica llama azulada de bugías, figuran lamparillas eléctricas. Unas túlipas ana- ranjadas dan ardiente luz, de alegría, de vida, de amor.

¡Pero no!

La alegría se fué de aquel hogar al partir la joven, úni- ca hija, que rueda ahora por los cabaretes de Buenos Aires.

La vida quiere huir del cuerpo de aque- llos dos seres jóvenes aún; pero avejen- tados por el gran dolor.

Sólo el amor inmarcesible que unió el en- tusiasmo y cimentó la desgracia perdura bajo los cinco cirios que esparcen su luz anaranjada por la estancia.

Adivinamos por los reflejos que se cuelan al través de una ventana, que hay una lucecil- la, velada por simple papel ro- sado.

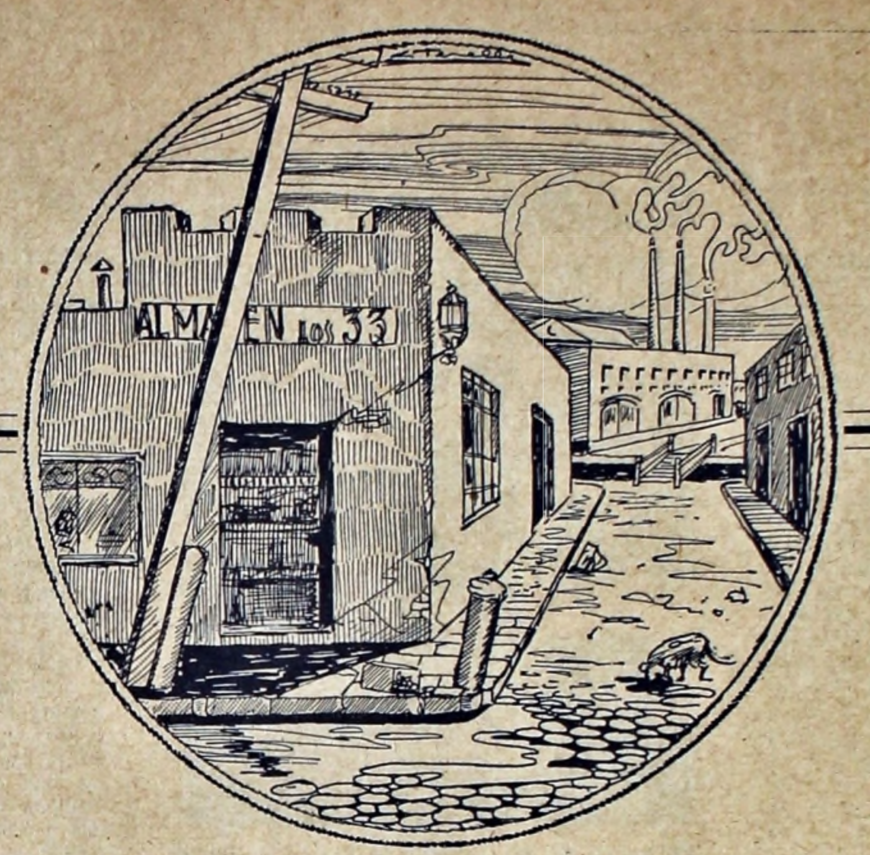
Una camita: el niño se mue- re de fiebre. La mísera mamá que vela angus- tiada

¡Qué será de ella, después del drama!

Un gran edi- ficio ostenta fi-



Continúa en la pág. 41



# Balada del Suburbio

Ilustró
Perelló

Flor de ciudad leprosa;
purulenta imagen de la miseria.
Barriada humilde y dolorosa;
promiscuidad del vicio y de la histeria.

Canícula, polvo y sed en el estío
y hambre
lodo,
y frío
en el invierno....
Reflejo del infierno
las almas en él sufren torturas
[cruentas
y está poblado de sombras sedientas
de felicidad.

Cuadras de informes casonas
con frentes lastimosos de chatura
y corredores de melodramonas novelas
de triste arquitectura.

El Sol mece su luz cotidiana sobre
[el barrio
y a veces
cuelga un canario
de una ventana.

De noche las muchachas
llevan a pasear la luna...
en los desnudos brazos
rutilas las tres marías de la vacuna.

Los borrachos
tienen en el alba, una novia eterna;
siempre va a esperarlos
a la salida de la taberna.

Regresan cantando la Violeta
por calles desoladas....
La miseria larga y escueta
ríe con su boca desdentada.

El grillo de un niño
que llora largamente.
El hambre con cariño
la acaricia impaciente.

Y el diálogo en la noche
del perro con la luna;
y siempre el pálido fantoche
enemigo de la fortuna

A veces llueve una semana
y el barrio sufre de amnesia;
se olvida de su origen y se ufana
creyendo que es Amberes o Venecia.

El alma de Carriego y Ricci
que están en todos los barrios,
y en "pata de palo"
que toca valses centenarios.

Para la fabriquera amortajada
con un sudario de tristeza.
(La luna del bastidor frustrada
en la sábana que no se empieza)

Y el perro vagabundo
famélico y escuálido;
compañero de un inmundo muchacho
flaco y pálido!

El barrio los domingos
llora sus letanías
con la acordeón triste de los gringos
ubérrima de lejanías.

Y siempre la misma música:
la fábrica, el ebrio, el bandoneón,
el organito, la barra de la esquina
y la pitada triste del "botón".



Julio Verdié

POR

LUIS P. BONAVITA



Dibujo de

ELSA CARAFI

# EL HIJO

Lleva quince años de presidio. Su traje, como el traje de los otros presos, tiene el aspecto característico de la vestimenta obrera. No lleva ningún distintivo; ni siquiera el número, ese bautismo carcelario con que individualizaban a los hombres que pasaban de la vida de libertad a la existencia de la celda. Ahora es sólo uno de los habitantes de la penitenciaría, del montón anónimo de los condenados, que nadie se preocupa de saber quien es, como nadie preocupa la identificación de los huesos amontonados en el osario común.

Y como a los muertos, también a él se le conoce y se repite su historia.

◈ ◈ ◈

Obrero desde los trece años, a los treinta se casaba, continuando sin mayores alternativas su vida.

Mas, a poco, un deseo cada vez más ardiente fué minándolo. Quería un hijo.

Y ese deseo fué el principio de sus desgracias, porque una tras otras se iban quebrantando sus esperanzas de paternidad.

La desilusión no tardó en irse extendiendo, aislándolo de todo, reconcentrándolo en un mar de ideas confusas que lo desorientaban.

¿Por qué no llegará? — repetía a solas sin atreverse a buscar en otros labios que no fueran los suyos la respuesta.

¿Cómo aquel cuerpo lleno de energías vitales de su mujer, habría de ser fuente segada para el ansiado retoño de sangre? No; esto no podía ser. Ese pensamiento se le ocurría de atrocidad sacrílega.

Un día, abrumado, aventuró a preguntarla:

—¿Por qué no vendrá el hijo?

—Puesto que no viene, no habrá necesidad de que llegue, — se limitó a contestar secamente la mujer.

El no se atrevió a más. Aquellas palabras no fueron ni un consuelo ni un reproche; tuvieron el sabor amargo del desprecio. Se sintió desgarrado por un dolor profundo, mezcla de tremendas dudas y presentimientos. Se notó sin fuerzas para soportar el peso de una existencia que se le revelaba vergonzosa e indigna. Y hubo de llegar al total renunciamiento de su vida, cuando un suceso imprevisto le reveló el secreto de aquella desoladora esterilidad. Su mujer cayó en cama y fué preciso que viniera el médico. Entonces supo su obstinada perversidad en alejar la presencia del hijo.

Velaba el sueño fatigoso de la enferma, mientras un odio violento, irrefrenable, lo iba haciendo su presa.

En su aturdimiento, el hijo soñado tomaba en él la forma de una realidad enternecedora. Lo sentía trepado sobre sus rodillas haciéndole deliciosas majaderías, mientras sus

Continúa en la pág. 7



# LA CHINITA

Por PEDRO AULINO

EULALIA se llamaba la hermosa chinita, que aquella familia rica había sacado de la casa de expósitos para tenerla como una hija.

Era buena, humilde y resignada en extremo tal que aguantaba las mil travesuras de los niños y rezongos de la patrona, que por su condición de histérica, a menudo solía gorpearla.

Así fué creciendo como una débil florecilla nacida al azar sobre lo más duro del camino o una ceja de la huella, sin tapia ni empalizada que la defienda de las ruedas de los vehículos o el casco de las bestias, que traginan todo el día

Ahora contaba catorce años. Era una arrogante y gárrida moza, más bien alta, cara oval, grandes ojos pardos adornados por pobladas pestañas y un pronunciado hoyuelo en la barbilla. Su torso, también era el elegante, más bien delgado por donde rebalsaba del corpiño la turgencia de sus senos como una fruta en sazón que quiere rajar la corteza.



Había cedido desde pequeña con resignada mansedumbre a todos los golpes y malos tratos de sus patrones. ¿Cómo resistirse ahora al niño Raúl, el hijo mayor de la señora, que con una llave igual había penetrado a deshoras de la noche en su cuarto? No pudo resistirse; hacía meses que la venía asediando y siempre se le había escurrido de entre sus manos como una anguila. Ahora no tenía más escapatoria, era imposible toda dilación, Además el niño la había sorprendido dormida, de modo que pudo contemplarla breves instantes en su esbelta desnudez. Al despertarse lanzó un grito que se ahogó entre las cuatro paredes de la habitación herméticamente cerrada Luego una breve lucha en la que venció él, aplicándole un violento golpe de puño y dejándola sin sentido.

Por la mañana se levantó más temprano que otras veces. Al verla la patrona se dió cuenta de que algo anormal le habría ocurrido y le preguntó: — ¿Qué te pasa, Eulalia?

—Nada — Contestó la Chinita.

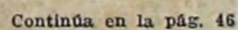
La señora, que hacía tiempo sabía de los galanteos de su hijo no quiso interrogarla más, porque ya se había dado cuenta de toda la gran verdad.

Desde ese día de la chinita alegre y dicharachera había quedado una simple cosa lúgubre y automática que se movía a impulso de su alterado sistema nervioso. A menudo solía vérsele, mientras hacía los quehaceres domésticos, detenida con la mirada clavada en un punto fijo. Pasaron unos meses y empezó a sentir los dolores de la maternidad, prolegómenos del alumbramiento; entonces se lo dijo a la patrona. Esta que ya lo sabía desde los primeros días con ese gesto austero y agresivo con que siempre la había tratado la despidió de su casa.

Al hallarse en la calle se sintió más huérfana y desamparada que nunca. Los dolores eran cada vez más intensos. El viento frío de aquella mañana de junio acompañado por una intermitente llovizna le golpeaba despiadamente la cara mal cubierta por un rebozo viejo. Se dirigió a un hospital donde fué atendida con la premura que el caso requería.

Después de seis días salió del nosocomio acompañada de un puñadito de carne sonrosada. ¿Adónde dirigirse ahora no teniendo hogar? ¿Habría algún alma caritativa en la ciudad enorme que se apiadase de ella? En su busca marchaba al azar con su niño mal abrigado y una honda angustia en su alma; porque aquel niño que debía ser su alegría era para ella su tristeza.

Mientras caminaba por las calles de la indiferente y populosa ciudad con sus muestras y sus letreros ajena a todas las pequeñas tragedias individuales, pensaba en lo felices que serán las recién desposadas y más cuando han sido coronadas con el dulce fruto de la maternidad. Recordaba las caricias, el afecto, el amor que había prodigado a los nenes de su patrona, ejercitándose en la delicada misión de ser madre. Nada le hubiera importado que su hijo no tuviera padre reconocido, teniendo ella nada más que lo indispensable para poder cuidar a su vástago.


Continúa en la pág. 46

## EL HIJO

Continuación de la pág. 7

azos engarrotados en el rudo tra-jo, se hacían más dóciles y elásti-s para retener blandamente los mo-mientos desordenados y violentos l endeble cuerpo.

Otras veces lo miraba acurrucado en regazo materno, secando a sorbos otones el pecho de la madre. Y lue-lo veía crecer a través de una ver-ginosa sucesión de días y de años, y nfundirse en una realidad que no gaba a concretarla...

Hasta que no pudo más; ni quiso intentó contenerse; abalanzándose bre el lecho, hundió rabiosamente el chillo, una, diez, nadie sabe cuántas eces.

◈ ◈ ◈

Pasados los primeros tiempos de la ndena fué operándose en él un cam-o raro. Algo así como una reencar-ción del espíritu que lo animara en s años de juventud y de ilusiones.

Empezó a concurrir voluntariamente taller de carpintería de la cárcel.

Ha seguido siendo hosco, reconcen-ado. En el taller trabajan numerosos ndenados. Muchos de ellos son de pecto alegre que conversan, se pa-n bromas y ríen. Pero él no parti-pa en nada de este bullicio propio las energías en actividad.

Está ocupado en componer uno de s bancos que han mandado de las scuelas para reparar. Trabaja afano-amente, y cuida de manera especial s detalles. Asegura los tornillos de s patas, y él mismo comprueba la esistencia del asiento. Repasa la tabla e escribir, y examina con la palma e la mano si ha quedado bien pulida. uego retrocede un paso, y contem-la embebido la obra. Una sonrisa penas perceptible le distiende un tan-o las profundas arrugas de la cara. dvierte un nuevo detalle; alisa una abla delgada y hace una pequeña ompartición en el estante del pupi-re.

Vuelve a retroceder un paso; queda le nuevo contemplando el pequeño anco de colegial, y sonríe apenas, ab-orto, en el goce de una felicidad.

## ALMA REYLES

Continuación de la pág. 2

—Muy interesante su anhelo, y la abor de patriotismo verdad...

—Labor de una enamorada de la núsica, que ama a su país natal y l de adopción y desea unirlos con la elleza del arte puro...

—Y no pudo pensar el arte en me-or lazo de unión...

———

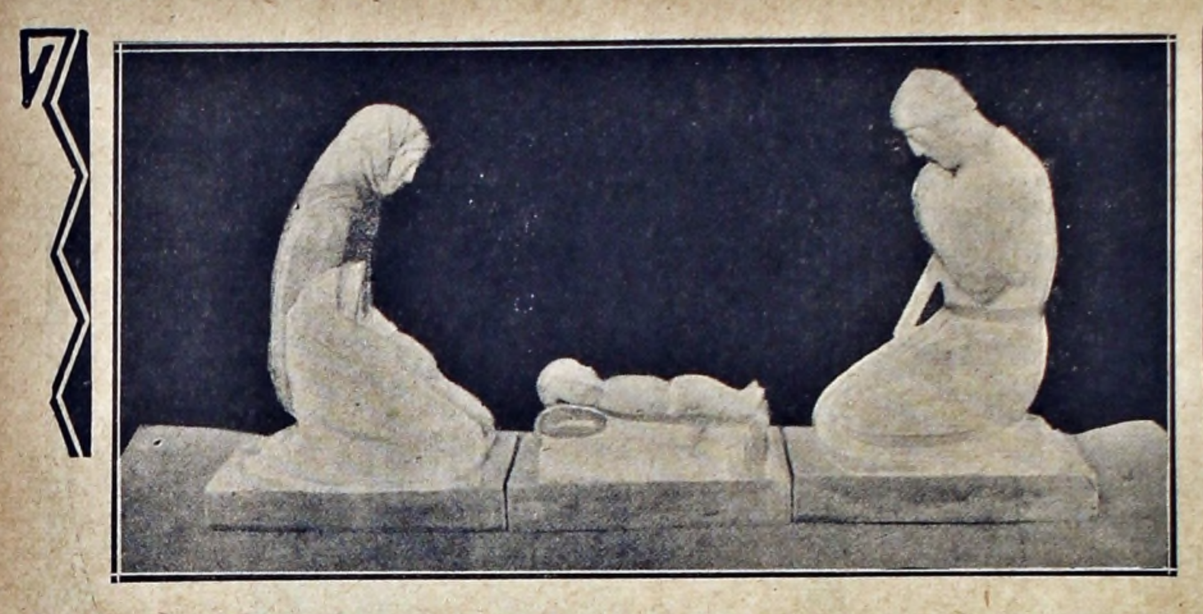
La encantadora criatura queda en a terraza del hotel.

Su traje rojo flota como una lla-narada, mientras los pendientes y los collares suenan en nuestros oídos con tintineo que se nos antojan de me-dallas...

Y volvemos a verla en la persis-tencia ilusoria de nuestra imaginación, con la fina mano extendida, pregun-tando enigmática:

— Quiere que le eche la buena ventura...?

M. P.



# CUADRIVIO LAICO

## (NAVIDAD) Por Horacio Quiroga

LOS Reyes Magos, después de consultar a Heródes, partieron de Jesusalén. La estrella divina que antes les había guiado y que habían perdido, reapareció hacia el sur, descendiendo al fin sobre el techo de una humilde posada, donde acababa de nacer Jesús.

Los viejos monarcas lo adoraron parte de la noche,, retirándose temprano, pues al alba debían partir para Jerusalén a avisar a Herodes; pero en un nuevo sueño unánime fueron advertidos de que no lo hicieran así Cambiaron en consecuecia de dirección, y nunca se volvió a saber de ellos.

Cuando después de muchos días de espera, Herodes se vió engañado por los viejos árabes, entró en gran furor y ordenó que se degollara a todos los niños menores de dos años de Bethlehem y sus alrededores.

Militaba por entonces en la segunda decuria de la guardia de Herodes un soldado romano llamado Quinto Arsaces Triticeo, parto de origen y hombre de carácter decidido y franco. Durante su estación en la triste Judea, había depositado su amor en una joven bethlehemita de nítida belleza, bien que la sencillez de su corazón fuera tanta, que jamás soñó más horizonte para su hermosura que el homenaje del sincero soldado.

Salomé vivía en Bethlehem con sus padres, y dos veces por semana llevaba a la capital los frutos varios de su huerta. A su regreso, en las claras noches de luna, Arsaces solía acompañarla, con su espada corta y su jabalina.

En una de esas noches, al despedirse, Arsaces le dijo estas palabras:

—Dime: ¿no has oído hablar en Bethlehem de tres viejos magos que estuvieron sólo una noche allí?

— No, ¿por qué?

—Por esto: Galba, nuestro decurión, nos ha dicho ayer que El Idumeo esperó ansiosamente a tres árabes o caldeos que fueron a Bethlehem, hace ya bastante tiempo. No sé en verdad qué clase de inquietud es la suya; pero Galba teme algún nuevo despropósito de Herodes.

Como la joven nada sabía, no hablaron más de ello.

Dos días después, Salomé llegó muy temprano a Jerusalén. Apenas vió a Arsaces le echó los brazos al cuello, llorando de alegría.

—¡El Mesías, nuestro Salvador, ha nacido!

Y le contó, con sus abundantes lágrimas de fe dichosa, el nacimiento de Jesús, el ángel que sobrevino a los pastores, la adoración de los reyes, todo, todo. ¡Y ella, que lo había sabido el día anterior apenas!

¿—De veras crees que ese chico es el Mesías? — le preguntó Arsaces.

—Sí creo — respondió la joven, fijando en él sus ojos dilatados de sereno y profundo entusiasmo.

Pero como por dicha es posible conciliar el Amor y la Fe en una misma ternura, la despedida de los jóvenes fué ese día más dulce aún.

A la mañana siguiente. Salomé, que volvía de la cisterna, lanzó un grito y dejó caer el cántaro al ver de improviso a Arsaces.

—¡Pronto! — la dijo éste apresurado. — Mi decuria llega ya a Bethlehem y no puedo demorar. Galba me ha permitido te diga dos palabras, y le debo exactitud. Tenemos orden de matar a todas las criaturas menores de dos años si no hallamos a tu Mesías. ¿Sabes dónde está?

Al oir esto, la joven hebrea desgarró su velo, presa de la más grande desesperación. Se arrodilló ante el soldado, cogiéndole las manos. ¡Matar a su Señor! ¡entregarle! ¡pero era posible oir eso!

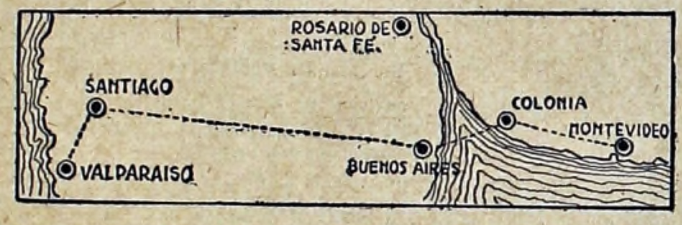
—¡Pronto! — insistió Arsaces, malhumorado por el cansancio. — Dime dónde vive, o matamos a todos.

Continúa en la pág. 37








EL AÑO TRANSCURRIDO TRAJO NUEVOS ADELANTOS Y NUEVAS COMODIDADES. EL AÑO NUEVO TRAERA CONSIGO MAYORES PROGRESOS AUN.

En su casa, desde su propio teléfono, puede Vd. felicitar a sus parientes, amigos y corresponsales que se encuentren en cualquier parte de Argentina y Chile

Para la comodidad de los transeuntes se han habilitado los siguientes teléfonos públicos:

All America Cables, 25 de Mayo y Zabala.
Cambio Berro, Ituzaingó 1418.
Kiosko Pablo Ferrando, Rambla Wilson, Pocitos y
En las Administraciones de ambas Compañías.



**Compañía Telefónica de Montevideo**

**Soc. Cooperativa Telefónica Nacional**



# La Página de la Crítica

## LIBROS, CUADROS, MUSICA, CONFERENCIAS

(A cargo de "Bólido")

### EL GATO ESCALDADO

poemas por *Nicolás Olivari*

Aquí tenemos de nuevo a Nicolás Olivari, agudo, rabioso, eficaz, poeta, cuarteando — ¡y con qué gesto de fuerza! — la definitiva modalidad argentina en el poema.

Hay que dejar decir a la imaginación, al alma, al corazón, a la sangre, a la virilidad — el que la tenga — cuanto haya menester decirse. Y entonces — lo afirma Olivari — saltará el poema tal como debe ser un poema con límites de eternidad.

La noble fórmula de "darse hasta la última arruga del cerebro", es digna de toda loa.

Olivari, como todos los independientes y como todos los que largan verdades que duelen a los mediocres endiosados por los mediocres, se acarrea todo el odio de los pasatistas, de los "dilettantis" y de toda esa canalla literaria que vive al borde de las frases hechas, retocando — como modistas acartonadas— vestidos para vestir viejos bien viejos.

Ha pasado la hora en que se entretenía a la gente con consonantes. Ha pasado la hora en que el verso era todo fachada, todo telón con colorinches. Ha llegado el momento de decir en poema una aspiración, enplasmar una estética y en aullar — desde él — en hombre por sobre todas las maricadas de los poetas cuidados a invernáculo, — especie de mujercitas asustadizas, frágiles y emocionables, — curiosidad de salones y pebeteros de zonceras para sahumar ambientes de estupidez crónica.

En aullar, sí, en aullar. En tener ése que tiene el dogo encadenado cuando se revuelve en espiral de cuerpo y cadena contra el intruso infeliz que sonríe de verlo impotente. ¡Ya se romperán las cadenas! Y ya se irán, barridos por una correntada de verdadera intelectualidad, los apolillados señores de chistera que se habían acercado a gozar con el problemático y doloroso parto de este volcán novísimo.

Así, con palabras brutales, Olivari se sacude — perro recién bañado — las pulgas y las polillas de su viaje por el territorio de casi un siglo de charlatanería argentina.

Aquel escándalo que fué "La Musa de la Mala Pata", aquel escándalo en Buenos Aires donde — ¡parece cuento! — un legislador se pasó meses y meses haciéndole la guerra a este poeta de redacciones pobres y de cenáculos hambrientos, aquel escándalo resuena en el eco de este "El Gato Escaldado", magistral bofetada lírica en el hocico de todos los que creen que el arte es imitar a Víctor Hugo o decir frases de corte ministerial.

El arte es la cicatriz de la mordedura rabiosa de la vida en la sensibilidad del hombre.

Y Olivari otesnta gloriosas, imborrables, indiscutibles cicatrices de ese género.

Peleó, mano a mano, en rounds que aún no han terminado, con la vida, en mitad de la urbe succionadora. Peleó contra la mugre que hay, en el alma de los que todo lo pueden. Y, descalabrado, maltrecho, antes de cobijarse en el rincón donde mitigar dolores y mirar por entre las patas del sofá el tránsito de las gentes, larga este aullido de víctima que, en un esfuerzo final, logra reventar con este alarido toda la fortaleza de sus perseguidores.

Y aquí están todos desnudos.

Todos tal cual son. Mueca de asco tenemos a esta altura del comentario. Olivari, con talento avasallador, trae puñados de escoria y los amontona. De repente, con su gesto triste, dice:

—Esto es todo.

Y mostrar todo a quien no ve nada es la función esencial del arte.

### LAS JUBILACIONES

Por Manuel Monteverde

*Un problema nacional de trascendencia. — Las jubilaciones para empleados de la Industria y el comercio y las jubilaciones generales*

Es este un libro lleno de interés y de utilidad Es un estudio hecho con gran conciencia por el ilustrado profesor Manuel Monteverde, en el que se destacan los defectos de las leyes de jubilaciones, hace un análicis minucioso de la posición financiera de las cajas y se señala la gravedad del momento. Es pues un libro bueno, un libro que deberá consultarse a cada paso al hacerse el estudio de las finanzas públicas. Agradecemos el envío, de esa obra que ha sido editada por la librería Monteverde.

### NOTICIARIO

—*"El chico que tenía un futuro"*, será el título del nuevo libro de narraciones de Félix M. Pelayo, ventajosamente conocido en los círculos literarios del Plata

—*Nydia Lamarque*, una de las poetizás argentinas, amenaza con la publicación de "Los Cíclopes", nuevo libro de poemas destinado a obtener, como los anteriores libros de la mencionada intelectual, una excelente acogida por parte de los entendidos.

—*La Dirección de Correos y Telégrafos* de Buenos Aires ha tomado la acertadísima medida de otorgar facilidades a los lectores del interior que deséen adquirir libros argentinos. Consiste la medida a que aludimos al hecho de que l administración de dicha dependencia pú blica aceptará el encargo de compra d libros nacionales en cualquiera de su oficinas.

Ocupándose de tan interesante inicia tiva, "La Razón" de Buenos Aires dice "Medida plausible a todas luces. Nues tros gobiernos han atribuido generalmen te poca importancia al aspecto de l cultura del país que se refiere al de di fundir por todo él el libro del produc tor local". Lo cual, despejado de s pésima construcción, viene a significa que es muy acertada la nueva disposició del correo del país vecino.

Vaya nuestra institución de sellos pa rando la oreja. Aquí cobran el franque y tiran los libros que uno quiere remiti

—*El editor Jesús Menéndez* anunci que pondrá a la venta un libro de Víct José Andía, titulado "Cosas de la Vid y del Alma".

—*Antonio Ferreira editará*, por inte medio de Samet un libro titulado "L Verdad sobre el problema vitinícola" donde, posiblemente, dirá lo que hay d cierto sobre esa manía de convertir vino al catolicismo mediante el bautism de rigor.

—45 *grados sobre el césped*. Ruído d chicharras, como versos rimados. Ver no. Descanso. Las manos se caen mad radas. Todo se afina en la gravitació Hasta las ideas. Larga espera. Ni l bros, ni poemas, ni ná.

—*Poeta en traje de brin*. Exodo d escritores. ¡Linda época en comparació a aquella otra en que los poetas tenía más hambre que los perros vagabundos

—*El confort. Americanización del ar* Aunque nos duela confesarlo: escribimo pensamos y soñamos, cómodamente in talados. Por fin entró lo que tanta fal le hacía al arte: la higiene.

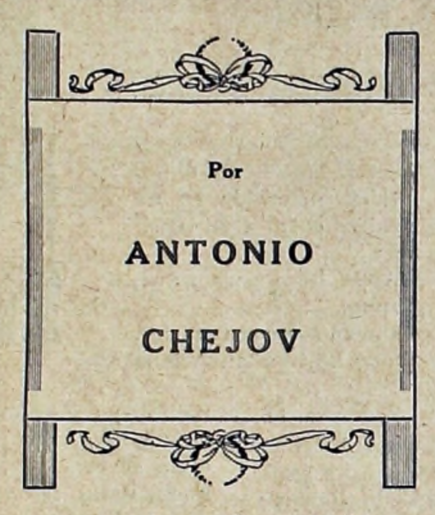
—*Alegría de carteros*. Ya no hay t neladas de papel impreso. A lo sumo "Cartel" y "Señal". Nuestro querido he mano Humberto Díaz Casanueva ha he cho esta monada de periódico para progreso espiritual del niño.

—*Esto del correo es sencillamen* atroz. Las gentes bien intencionadas qu escriben un buen libro, un buen peri dico, etc., debieran ver ayudada su a ción por el Correo — que en muchas pa tes es un factor de cultura. Debiera gobierno, que a tanto haragán prote espléndidamente, coadyuvar a la ob de hacer conocer este país desconoci en cuanto uno pasa del Brasil para all



# ANITA





Por

ANTONIO CHEJOV

En la más pequeña pieza de la pen- ión "Lisboa", Esteban Klotchkov, es- udiante de tercer año de medicina, ba y venía, repasando con ardor su ección. A fuerza de repetir en voz lta, tenía la boca seca y la frente nojada en sudor.

En un taburete, junto a la ventana, staba sentada su vecina Anita, pe- ueña morocha, flacucha, de unos einticinco años, muy pálida, de sua- es ojos grises. Inclinados los hom- ros, borda con algodón rojo un cue- lo de camisa de hombre. El trabajo s de apuro... El reloj del corredor, e ronco timbre, da las dos de la tar- le, y la pieza todavía no está arregla- la. Las frazadas en desorden, las al- nohadas tiradas por todas partes, los ibros, las ropas, una gran palangana ucia, llena de agua jabonada, en la ue nadan colillas de cigarros, la ba- ura en el suelo, — todo parece amon- onado, mezclado, pisado expresamen- e...

—El pulmón derecho, repasa Klot- hkov, se compone de tres lóbulos... "¡Límites!" El lóbulo superior llega, obre la pared anterior del tórax, a la uarta o quinta costilla, sobre la par- e lateral a la cuarta costilla... sobre a parte posterior, alcanza a la "spina capulae"... (espina del omóplato).

Klotchkov, tratando de represen- tarse lo que acababa de leer, alzó los ojos al techo. No habiendo obtenido ninguna idea clara, comenzó a tocar- se, a través del chaleco, las costillas superiores.

—Estas costillas, dijo, se parecen a teclas de piano. Para no equivocar- se, hay que acostumbrarse mucho a ellas. Habría que estudiarlo en un es- queleto, o en un ser vivo... A propó- sito, Anita, ven para que me oriente.

Anita abandonó su bordado, se sacó la blusa y se levantó. Klotchkov, sen- tado ante ella, con aspecto concentra- do, se puso a contar sus costillas.

—¡Hum!... no doy con la prime- ra costilla... está detrás de la cla- vícula... Bueno, aquí está la segun- da... Aquí la tercera... Bien... La cuarta... ¡Hum!... ¿Por qué te en- coges?

—Usted tiene los dedos fríos!

—Vamos, vamos... no te morirás por eso! No te muevas. Entonces aquí está la tercera costilla, y aquí la cuar- ta... Pareces flaca, pero apenas se te encuentran las costillas... Aquí la segunda... la tercera... No, de esta manera me embarullo, no me haré una idea clara... Es necesario que las dibuje. ¿Dónde está mi fumino?

Klotchkov tomó un fumino y trazó en el pecho de Anita algunas líneas paralelas, correspondientes a las costillas.

—Perfectamente. Ahora todo está claro como sobre la mano... Ahora se puede percutir. Levántate.

Anita se levantó e irguió la cara. Klotchkov se dedicó a percutir y se entusiasmó de tal manera con esa ocupación que no observó que los labios, la nariz y los dedos de Anita se ponían azules de frío. Anita temblaba, y temía que si el estudiante la veía temblar, y cesaba de dibujar sus costillas con el fumino y de percutirlas, sería reprobado en su examen.

—Ahora, dijo Klotchkov, cesando su percusión, todo está claro. Siéntate y no borres el fumino. Entre tanto, voy a repasar otro poco.

Y el estudiante de medicina siguió caminando y repasando. Anita, literalmente tatuada de rayas negras, encogida de frío, permanecía sentada y pensaba. Por lo general, hablaba poco, callaba siempre, y pensaba, pensaba...

En sus seis o siete años de vagancia por las piezas amuebladas, había conocido a cinco a seis hombres por el estilo de Klotchkov. Todos habían terminado sus estudios, hecho su camino, y, naturalmente, como todas las personas de respeto, la habían olvidado hacía tiempo. Uno de ellos vive en París; dos son doctores; el cuarto es pintor; el quinto es, se dice, profesor; y Klotchkov es el sexto...

Pronto también él terminará sus estudios y se abrirá camino. Su porvenir es indudablemente magnífico y Klotchkov será un gran hombre. Pero el presente es deplorable. Klotchkov ya no tiene tabaco ni té; no le quedan sino cuatro terrones de azúcar. Hay que terminar lo más pronto posible el bordado, ir a entregarlo y con los veinticinco copeks que reciba, compraré té y tabaco.

Detrás de la puerta se oyó:

—¿Se puede entrar?

Anita se echó vivamente sobre los hombros un chal de lana. Entró el artista Fetissov.

—Vengo a hacerle una petición, dijo a Klotchkov, mirándolo ferozmente por debajo de los cabellos que le caían sobre la frente. Haga el favor de prestarme por dos horas a esta bella muchacha. Estoy pintando un cuadro y sin modelo, es absolutamente imposible.

—Con mucho gusto, asintió Klotchkov. ¡Anda, Anita!

—¿Qué voy a hacer yo de bueno allí? dijo dulcemente Anita.

—¡Déjate de tonterías! Este mozo te solicita para el arte y no para quién sabe qué estupideces. ¿Por qué no ayudarlo si puedes?

Anita comenzó a vestirse.

—¿Qué está pintando? preguntó Klotchkov.

—Una Psiquis. Un lindo asunto, pero no adelanta. A cada momento tengo que cambiar de modelo. Ayer trabajé con uno que tenía las piernas azules. ¿Por qué, le pregunté, tienes las piernas azules? Porque mis medias destiñen, me contestó... ¿Y usted estudia siempre? ¡Feliz mortal, qué paciencia tiene!

—La medicina requiere trabajo.

—Hum... Perdón, Klotchkov, pero usted vive de una manera atrozmente repugnante. ¡Usted vive sabe el diablo cómo!

—¿Qué quiere decirme?... Imposible que haga de otro modo... Mi padre no me envía más que doce rublos por mes; con eso es difícil vivir bien...

Continúa en la pág. 43

# ARSÈNE ISABELLE
DE
## ALVARO GUILLOT MUÑOZ


Alvaro Guillot Muñoz

I

Una mañana alegre de verano estaba sumergido en un desciframiento de piedras alquímicas, cuando entró a mi escritorio un mensajero avispado, gritándome:

—Un mozo rubio de lentes me dió este libro para usted, y me dijo que le pidiera una buena propina.

Me reí con cierto escándalo, pues estaba en cosas muy serias.

El libro era de Alvaro Guillot Muñoz. La tapa anunciaba a Arséne Isabelle.


II

Lo abro. Y dos fotografías humorísticas me reciben. Son dos Isabelle: el elegante viajero y osado colonizador, y el viejo maestro, transido de dramas y pellejerías, que va a visitar a un alumno de la Unión, se cae del tren, y muestra, cruzadas sobre las piernas, dos muletas claveteadas.

Ya entro en el libro. Y la prosa de Alvaro me lleva con regocijo fácil.

Alvaro escribe un francés de ingenua sutileza. Un francés claro, libre, rico... y aniñado.

Esto, que le es una gracia actuante, suele notarse en las novelas ensoñadas de Jules Supervielle.

Pero Alvaro es un bromista fundamental.

Arséne, con seguridad, se le ha parecido mucho. Y las inclinaciones íntimas se buscan.

Y si no, véanlo: cuando se va a cazar a Quilmes, al otro día de llegar a Buenos Aires, contra el terror federal de todos; cuando se defiende de los perros cimarrones, valiéndose de un zorrillo muerto que baja con un cordel desde un árbol, como un arma; cuando aplastado por un flete desventrado, mata de un pistoletazo al toro "asesino", y cuando revolea las boleadoras, como el mejor cazador de avestruces, y le traba el caballo a un capataz de estancia mal intencionado...

Alvaro bromea así, en otros campos...

III

—¿Quién es este Isabelle que nos ha traído Alvarito desde el otro mundo?

Un francés "macanudo", de aquella estirpe lírica y arriesgada que se vió en Montevideo antes, en y después de la Guerra Grande.

Aventurero listo, comerciante rápido. fisiócrata fantástico, naturalista estremecido, escritor fresco. Hombre formidable, capaz de enderezar una nación, de transformar un desierto, de descubrir secretos submarinos, de adivinar los pájaros y de filiar una familia desaparecida de animalandia.

Llegó al Río de la Plata en 1830. En pleno carnaval rosista.

Venía maldiciendo de Luis Felipe y se topó con Rosas.

Por aquí practicó el unitarismo y el "defensismo" con tal ardor que uno de sus hijos fué muerto en un asalto de plaza. Ejerció de comerciante con mala suerte. Verificó liquidaciones e intervenciones mercantiles. Se le nombró contador oficial. Paradoja de aquellos tiempos: era un contador excelente.

Gran señor de cultura y peligro, llenó nuestra ciudad de su presencia ágil y poderosa.

Frecuentaba altas amistades connativas: Francois Ducasse, padre de Lautréamont, Gibier, el botánico desterrado, el marqués de Vaillant y Charles Laforgue, progenitor de aquel serafín de la poesía, enconado en ser perverso... sin conseguirlo. (Jules Laforgue).

nardo, viendo volar nuesro chimango.

nardo, viendo volar nueestro chimango.

En Pando compró a un anciano vendedor de pájaros tres horneritos y se los trajo contra el pecho.

Anduvo por la Sierra de las Animas entre víboras y migalas.

Recorrió el Paraná buscando los rastros de Cabot, por quien sentía una pasión romancesca.

Señaló en el carpincho la culminación de los cobayos, buscó jaguares y osos salvajes, y ¡hay que ver lo que lo alborozó el descubrimiento de un yacaré!

Visitó nuestras fronteras del Norte para reavivar las andanzas de la dominación portuguesa del 16.

Corifante del genial mulato Rivadavia, presentó al Emperador Don Pedro II un plan enfitéutico tan impresionante, que estuvo a punto de ser Ministro de Finanzas del Brasil.

Y siempre, como Hudson, con su libretita curada, hormigueante de apuntes. Y carteándose con Bompland, y los naturalistas europeos, como el estupendo novelista con el Boletín de Londres.

Amigazo de gauchos, fué un gaucho de espíritu y arriesgado en todos sus pasos.

Octogenario ya, unos amigos uruguayos le sacaron un pasaje, y se alejó de su entrañable Montevideo para ocupar el puesto de Cónsul del Uruguay en el Havre.

¡Del Havre había salido en 1829 a conquistar un mundo fascinante y a confirmar distancias encantadas!

Ipuche — 1929.

## ANITA

Continuación de la pág. 11

—Sí, indudablemente... dijo el ar-
sta, con repugnancia; sin embargo
puede vivir mejor... Un intelec-
ual debe absolutamente tener esté-
ca. ¿No es eso? Y aquí, en su cuar-
, es un desquicio; la cama sin ha-
r; hay residuos, basuras, avena de
ver en un plato... ¡uf!

—Es verdad, reconoció el estudian-
turbado, pero hoy Anita no ha te-
ido tiempo de arreglar... Ha estado
empre ocupada.

Cuando salieron el pintor y Anita,
lotchkov se tendió sobre un sofá y
eanudó el estudio; después, habién-
ose dormido, no despertó hasta pa-
ada una hora. Con la cabeza apoya-
a sobre sus puños, se abandonó a
s ideas tristes. Se acordó de lo que
habaí dicho el pintor: un intelec-
ual debe tener estética. Y lo que lo
odeaba le pareció, efectivamente, re-
ugnante, infecto. Con la imaginación,
reyó verse, en el porvenir, recibiendo
sus enfermos en su gabinete, toman-
o el té en un amplio comedor, en
ompañía de su esposa, una mujer ho-
esta; y entonces esa palangana con
gua sucia, en la que nadaban colillas
e cigarros, tenía un aspecto increí-
lemente repugnante. Anita también
pareció fea, descuidada, lastimosa..
decidió abandonarla inmediatamen-
e, resultare lo que resultare.

Cuando, de regreso de la habita-
ión del pintor, Anita se sacaba la pelliza, él se levantó y le dijo seriamente:

—Ven, pequeña... Siéntate y escucha... ¡Tenemos que separarnos! En resumen, no quiero vivir más contigo.

Anita volvía de la sesión cansada y deprimida a más no poder. La larga pose le había estirado, como adelgazando los rasgos; su mentón parecía puntiagudo. No contestó nada a Klotchkov; sólo sus labios se pusieron a temblar.

—¿Reconoces, le dijo el estudiante, que tarde o temprano tenemos que separarnos? Tú eres amable, eres buena, no eres tonta: comprenderás...

Anita volvió a ponerse la pelliza, envolvió en silencio su bordado en un papel, recogió su algodón y sus agujas. Encontró los terrones de azúcar, envueltos en un papel, y los puso sobre la mesa, junto a los libros.

—Aquí está su azúcar... dijo dulcemente, volviéndose para no ocultar sus lágrimas.

—Vamos ¿por qué lloras? le preguntó Klotchkov.

Comenzó a pasearse turbado por el cuarto, y agregó:

—Eres extraña, en verdad... Sabes que tenemos que separarnos. No podemos vivir un siglo juntos.

Anita había reunido ya sus pequeños paquetes y se volvía hacia Klotchkov para despedirse. El tuvo compasión de ella. "¿No puede quedarse todavía una semana? pensó. Sí, que se quede; de aquí una semana le diré que se vaya"

Y, descontento de su debilidad, le gritó con rudeza:

—¿Qué haces allí, plantada? Si te vas, vete, y si no quieres irte, sácate la pelliza y quédate. ¡Quédate!

Anita, sin decir palabra, se quitó la pelliza, después se sonó la nariz, suspiró y, sin ruido, volvió a su sitio habitual, el taburete junto a la ventana.

El estudiante tomó nuevamente su libro y recomenzó a caminar de un lado para otro.

"El pulmón derecho... repitió, se compone de tres lóbulos... El lóbulo superior llega, en la pared anterior del tórax, a la cuarta o quinta costilla.."

En el corredor, alguien gritó con toda su voz:

—¡Gregorio, el samovar!

## ¿POR QUE SE LLAMA ENERO EL PRIMER MES DEL AÑO?

El segundo rey de Roma, Numa Pompilio, le dió el nombre de "Januarius", según unos, porque lo derivó de la voz latina "Junua", que significa puerta, por ser este mes la entrada y puerta del año; según otros, de Jano, a cuya divinidad le dedicó. Los hebreos llaman a este mes "Sababut", que significa vara o báculo, y cetro o principado, y le interpretan como principio de los años de los árboles, en atención a que en la Tierra Santa los árboles se visten de hojas y producen flores en este mes. Según la opinión de los hebreos. Noé hizo su entrada en el arca, en enero.

# "¡TUTTI A LA MURRA!"
## (MATCH ITALO-CRIOLLO)

POR **SANTIAGO DALLEGRI**

En un rincón de la "Cantina", música de acordeones con coros a la pumarola. En otro, concierto de guitarras y voces acentuadamente aromatizadas a la ñaca.

...¡Bella vi-u-le-ta
la vá, la vá,
la vá la va!...

—Suspendan un poco la canterola, pa ver cómo al napoleón este me lo voy a engullir con vino.

Accedióse al pedido y pudo oirse la contestación del goruta.

—¡Güidade cu la andagestione!

—Vamos, pues.

—¡Vame!

Sonaron los dedógramos sobre el pino de la mesa:

—¡Guno! Tres - Due, due - Seis - Otto - Cuatro, cuatro - Tre, tre - Siete - chincue, chincue - Dos - Seis - Sette - Cinco - Nove - Tres, tres - Siete - Nove!...

—¡Acertó el campeón tricolor, hermano!

—¡Guno pera yo, e avanti eu la luche saléctrica!

—Tené cuidao, vesubiano, que me acomodaste en los dedos y los tengo cómo berrodos.

—Sei chucho, té!

—¡Tu agüela... cantaba la Marianina!

—Nu santrometa cu la familia: per acantare estame acá nosotre, so paisanes. Y cantaron en efecto:

L' era sul campo
Que la spigulaba,
E l' era il suo Gingín
Que la ri-i-miraba!...

—¡Al Gingín éste me lo voy a remirar yo mordiéndose los tegobi!

—¡Poniende estaba lo chancho.
E s' ansartaba a lo gancho!

—Metéle, Mereles.
Que son pasteles.

—No le aflojés, hermano, que las guitarras están rabiando!

—Vame¡

—Due - Seis - Tres - Cinco - Otto - Siete, siete - Guno - Cuatro - Guno, guno - Dos - Sette - Nueve, nueve - Coatro - Tres - Chincue - Sette - Uno uno!...

—¡Uno pal baile y moderen el acordeón que se les descompone el fueye!

—¡Lindo criollo, pa estirar los dedos!

—¡Metéle hermano, hasta hacer flamear el pabellón sobre el mástil olímpico de un toscano parao de punta!

—¡Si, hermano!

¡Hermanos en las luchas y en las [glorias
Lo mismo que allá en Ituzaingó,
Son hechos, ché citrulo, que en tu [historia,
Te van a registrar un revolcón!

—¡Muy biene, muy biene! Hay guadañata guista!

—Si me permitíis, voy a utilizar el meñiqui en el marcador de la zurda.

—Gotalice nomase, e vame a recomenchare.

—Te agrego treinta de Musarella encima del litro de vino, ahora que estamos iguales.

—Está tomade.

—Vamos, entonces.

Y golpearon de nuevo, los dedazos aquellos, mientras en sus respectivos rincones las guitarras y las armónicas susurraban sus notas y sus acordes.

—¡Sette, sette - Dos - Tre - Otto - Cinco - Coatro - Nueve - Seis - Guno - Siete - Chincue - Dos, dos, Tre - Seis ¡Tutti a la murra!

—¡Perdoná, Pepino, pero el pájaro no cayó por qué conoce la trampa!

—Ma peró va acaere ahora... Vame, que estoy calentite!

—¡Cinco - Tre - Dos - Nove - Siete Guno - Cuatro - Sei - Cuatro - Otto Uno - Sette - Nueve - Tres - Siete Chincue - Dos - tres - Coatro - Dos Chincue, chincue!.....

—¡Chincue e basta!.... ¡Güé!... Caro chucho nívoro!... La hay pigliata inta lo borsicho! Mangia la musarella! Piglia lo vino!...

—¡Te jorobó, el napoleón!

—¡Viva lo peisano!!

—¡Bravoooo!!!

—¡¡E viva L'Italia!!!

—¡¡Avanti!!! ¡¡Sempre avanti, Savoya!!

—¡ Sí,, ché, si no saboya de esta, la cantina, con tanto grito, no saboya más!

—Tenete ragione.. ma pagate, que noi brindiamo!

—¡ Forza!...

La bandiera
Dei trei colori
Sempre e stata
La piú bella,
La rá la rá!
E noi vorriamo
Sempre coella
Per godere
La libertá;
E noi vorriamo
Sempre coella
Per godere
La libertá!

Por la instantánea,
Santiago Dallegri.

# LA FABRICA DE SANTOS

Por SANTIAGO RUSIÑOL

No, no era una fábrica regentada or santos, no. Era tal como lo digo, na fábrica con privilegio para hacer antos de cartón-piedra, o pasta-maera, o de yeso, o de lo que fuese, que ara eso, para que nadie lo averigüe, on las patentes de invención y los seretos del oficio.

Porque lo que antes era un arte seio; un arte inspirado y místico con aguedades de sueño, iluminado por la uz de la gloria; lo que antes necesitaba el rayo de la inspiración y la mirada de los ángeles, y la sonrisa de la virgen, el éxtasis de los creyentes y hasta la palma del mártir, se fabrica hoy con privilegio, turbina o máquina de vapor, y pasta secreta.

Ya no se necesita, para hacer una imagen inspirada, ni el claustro ni la soledad: hoy el molde lo hace todo: modela, barniza, imprime un brillo que seduce; hoy, para pintar la imagen de los ángeles, tenemos la calcomanía; para los tonos morados nos basta y nos sobra la anilina: limítase toda la cuestión a vender barato a fabricar santos por hileras, enumerados como reclutas con un material resistente y económico.

El problema está en descubrir la pasta. Hay artista que vive gracias al privilegio que le permite explotar toda la vida los moldes de una sola testa; hay quien pinta tres pajares y consagra a reproducirlo la existencia toda; hay quien concibe una tumba y la multiplica, hasta trazar una vía Appia; hay quien hace los moldes de un árbol y forma con ellos una alameda sin fin; hay quien topa con una moza o traba amistad con una odalisca y se va por el mundo exhibiéndolos mientras encuentra gente que acuda a su barraca.

Aquella fábrica de santos había encontrado su pasta, y el negocio marchaba a maravilla, tan a maravilla que apenaba verlo.

Imaginad las imágenes, los santos, las vírgenes y los ángeles, alineados como reclutas. Imaginaos hileras de Santiagos todos hechos de un mismo molde; todos con su etiqueta; más allá la misma imagen más reducida y por lo tanto, más económica, los San José a docenas; las Purísimas a patrón, y los Cristos en ringleras, colgados del techo.

Más lejos, en otra sala, fabricaban unos San Roque: el último pedido hecho a la fábrica. Colocados sobre una peana, un hombre con un pincel y un pote de color, iba pintando todas las rodillas; no pintaba otra cosa: era su especialidad; junto a él, otros dos hombres pintaban simétricamente las manchas de la piel del perro; iban y venían de un santo a otro aprovechando el color depositado en una tacilla que llevaban en la mano; algunas niñas de unos diez años pintaban las calabazas, y otras el cayado. Y el amo daba prisa a todos, en tanto que él mismo retocaba las caras copiadas del modelo, de un San Roque, colocado, allá, al fondo de la sala como jefe indiscutible de todo aquel escuadrón de imágenes.

Salí de aquella sala apesadumbrado y con ganas de reirme. Aquella pasta de cartón que abarataba la belleza, vulgarizaba la leyenda aprisionando el ideal en las estrecheces de un molde, era una de las hojas más ingratas de la vida que había leído yo. El cromo nos va convirtiendo en indios. En breve escribiremos y adornaremos los misales, los códices, los libros de horas, de meditación y de fe con velógrafo y calcomanías.

¿Cómo pueden ser modernistas los fabricantes de pasta?.

---

### EL FAVORITO DE HOLLYWOOD

Probablemente el individuo más amado en Hollywood es *Lon Chaney*. Los altos funcionarios lo admiran y lo respetan por sus interpretaciones para la pantalla y por su sentimiento de responsabilidad en cumplir sus contratos. Es un placer y una inspiración para todo director hacer uan película con *Lon Chaney*, pues que, con él, la producción tiene asegurado el éxito. *Chaney* es amigo de todos y cada uno de sus compañeros de arte, y está siempre dispuesto a ayudarlos en su trabajo o a escuchar sus penas.

### SE NECESITA LLUVIA

A causa de su primavera casi perpetua, Hollywood se ha convertido en centro de cinema. A causa de este mismo clima primaveral, una compañía que incluye a Greta Garbo, bajo la dirección de Sidney Franklin, ha tenido que esperar varios días un buen chaparrón para terminar una película. El argumento requiere una comarca anegada en lluvia, y aunque no se pierda del todo el tiempo, pues siguen filmándose otras escenas, la compañía, y especialmente los directores, están clamando a todos los santos para que envíen el diluvio.

### EN LA LISTA NEGRA

Los contratiempos de *Nils Asther*, cuando maneja su automóvil, parecerán tal vez muy divertidos cuando se cuentan por vía de publicidad. El héroe, sin embargo, no comparte esta liberal opinión. La última vez que rompió el guardabarro de la rueda derecha y la lámpara de su automóvil, recibió una carta muy atenta pero muy firme de la compañía de seguros cancelándole su póliza y remitiéndole un cheque por el valor del premio correspondiente a su saldo. La "estrella" intenta ahora hacer sus excursiones en bicicleta.




# SIEMPRE QUEDAN RABOS POR DESOLLAR

No subsistirán mucho tiempo esas jardineras utilizadas por los panaderos y lecheros para efectuar sus operaciones comerciales, pues los vehículos a tracción animal desaparecen rapidamente derrotados por la locomoción mecánica, pero yo opino que mientras circulen por la urbe deben ser puesto a raya tanto por el municipio como por la policía.

En efecto, las cosas no pueden continuar así, como hasta ahora....

Un individuo, si desea manejar un auto o un camión debe forzosamente rendir ante peritos en la materia un exámen práctico que demuestre su idoneidad para el "metier", mientras que los conductores de vehículos "a sangre" hállanse libres de tal fiscalización y con toda frescura se reciben y diploman de aurigas ellos mismos, sin prévio aprendizaje ni nada que se le parezca.

El repartidor panadero es por lo general un galleguito flamante, recién desembarcado, que a lo sumo condujo allá por las campiñas ferrolanas algún carro tirado por mulas o bueyes, sin que, naturalmente, tuviera que preocuparse en absoluto de los peligros que derivanse de un tráfico inteso.

Además ignora las calles, y de ahí que siempre utilice como guía a un botija de fabricación nacional, que es el que le inculca al gaita conocimientos sobre topografía urbana.

¡Arre, puño! — grita el gallardo tirando y aflojando las riendas con toda su potencia muscular, de manera que el caballo permanece inmóvil y perplejo, pues no atina a comprender que diablos se le exije con insinuaciones tan contradictorias.

Entonces el gallego, convencido de que las bestias, como la lana, se arreglan y componen a palos, le descuelga desde lo alto de su atalaya una nube de garrotazos y allá parte la máquina con fragoroso estruendo cruzando las bocacalles a toda carrera, sin cuidarse de las bocinas de los autos ni de las campanas de los trenvías, que así anuncian su temible proximidad.

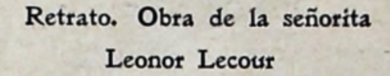
El gallego supone que los panaderos, talvez por ser portadores de un artículo indispensable, de primera necesidad, tienen indiscutible preminencia en cuestión de tráfico y no respetan ni acatan ninguna ley ni ordenanza.

De ahí que yo opine que deben cortárseles las alas. Por lo pronto, como primera providencia, es necesario exigirles un exámen práctico equivalente al que rinden los aspirantes a shofers; luego dotarlos de algún aparato avisador, que señale su presencia, y por último considero imprescindible hacerles entender que el reparto de pan no está comprendido dentro de los servicios urgentes, — como la Asistencia Pública, verbi gratia, — y por lo tanto encuentranse obligados a

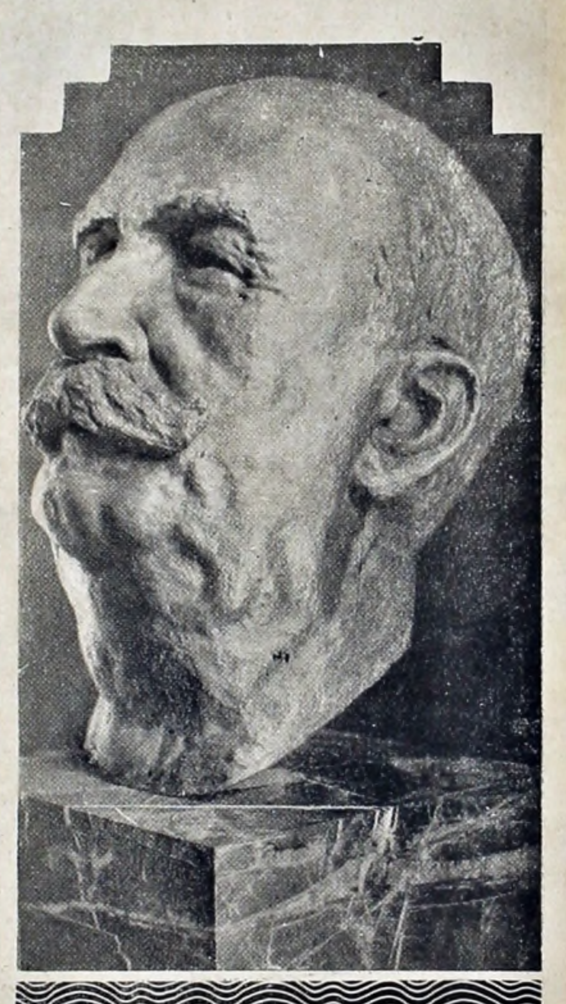
Continúa en la pág. 39

# LA OBRA DE LOS ARTISTAS NACIONALES





Retrato. Obra de la señorita
Leonor Lecour



Busto de Río Branco. Bronce de
la señorita Celia Mac Coll Pírez



Paisaje. Cuadro de la señorita
Leonor Lecour.

# ENLACES







Arriba izquierda: Srta. María Mercedes Cardozo Guaní y Sr. Julio Butler Martín cuya boda fué consagrada en la Iglesia de Nuestra señora de Lourdes

Arriba derecha: En la residencia de la novia fué bendecida la unión de la Srta. Aida Spera con el Dr. Carlos J. Danza con cuyo motivo se realizó una interesante reunión

Izquierda: Srta. Fanny Brum Larraechea y Sr. Juan E. Morelli cuyo enlace se efectuó en la residencia de la novia dando lugar a una brillantísima ceremonia

Derecha: Srta. Esther Seré Ruker y Sr. Agustín Bergano que contrajeron enlace, en la residencia de la novia

# EL HOMENAJE AL MAESTRO CARLOS VAZ FERREIRA

Arriba: El estrado que presidió el acto de homenaje al maestro Carlos Vaz Ferreira que se efectuó en el salón de actos de la Universidad

En círculo: El ilustre maestro en cuyo honor se realizó el interesante homenaje

Aspecto que presentaba el salón de actos de la Universidad durante el homenaje a Vaz Ferreira

# El reparto de juguetes en el Asilo Dámaso Larrañaga



El doctor Berro y algunos de los asilados en la escalera de acceso al piso superior. El magnífico esfuerzo del doctor Berro ha cristalizado en esta hermosa obra que tanto bien proporciona

La totalidad de los pequeños huéspedes, en posesión de sus correspondientes juguetes, posando para MUNDO URUGUAYO en la escalera que conduce a los pisos superiores

Todos los negros tienen suerte; y éste por no desmentir la regla, no sólo se ve rodeado de juguetes sino atendido por una nurse encantadora... y estoy seguro que más de uno de nuestros lectores se sentiría cardíaco de buena gana si lo cuidase tan bonita enfermera.

El doctor Berro y algunas damas y niñas invitadas al acto del reparto de juguetes, en el salón de lectura y música para mayores.

En nuestro próximo número publicaremos una interesante nota sobre el Asilo Dámaso Larrañaga que dirige el doctor Berro

# EL DIA DE LA BANDERA

## La ceremonia ante el monumento de Artigas



Arriba izquierda: El nuevo batallón de voluntarios Vanguardias de la Patria, desfilando ante el monumento de Artigas

Arriba derecha: Los voluntarios del batallón Vanguardias de la Patria presentando armas

Abajo: Las banderas de los regimientos que forman la guarnición de la capital frente al monumento de Artigas

El señor Francisco Arata, entusiasta organizador de los festejos del Día de la Bandera haciendo uso de la palabra

El ministro de Instrucción Pública, Dr. Santín Rossi, pronunciando su brillante discurso.

# ACTUALIDADES DIVERSAS



Grupo de niños pertenecientes al Primer Hogar para Niños de la capital, en pose para MUNDO URUGUAYO, en el interior del Hogar

El ministro de Industrias, doctor Castillo durante su visita al Primer Hogar para Niños que funciona en Montevideo, con algunos de los invitados especiales

Escuela del Manga. — Los egresados del año 1929, posando para nuestra revista durante la fiesta de clausura de curso de 1929

Aspecto del banquete con que se celebró en la escuela del Manga la clausura del año escolar. Este acto revistió singulares proporciones

Comité Ejecutivo de la Asociación Cooperativa Feminista

# EL MAGNIFICO TRIUNFO DE PERSEUS EN LA INTERNACIONAL

## Por segunda vez el Haras Hampton conquista este premio

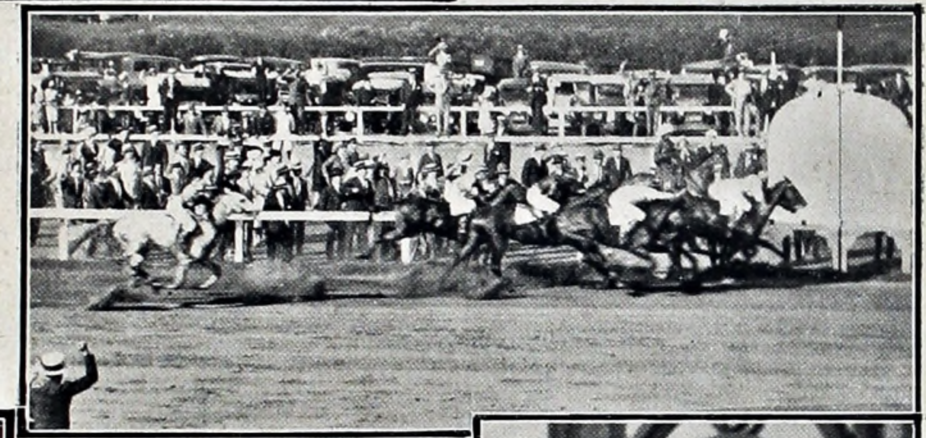




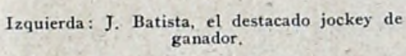
Los seis competidores en el momento de alzarse las cintas

Arriba derecha: Al entrar en la recta final. Cocles en el primer puesto contra la empalizada se entrega sin lucha ante la arremetida de Don Raúl. Más atrás y por el lado de afuera Perseus comienza a avanzar

Derecha: La llegada. Perseus al vencer a Don Raúl, Congreve y Cocles, los tres mejores caballos argentinos actualmente, se consagra el mejor racer del Río de la Plata







Izquierda: J. Batista, el destacado jockey del ganador.

Derecha: El propietario de Perseus, señor García y García

Abajo: Perseus por Air Raid y Casiopea criado en el Uruguay en el Haras Hampton, de la señora Viuda de Young, regresa al pesaje después de su victoria en excelente tiempo y estilo



# LA DISPUTA DEL GRAN PREMIO



Nuestro primer circo de carreras pre
la disputa del Gran Premio Internacio
gráficas del Paddock y la Tribuna d
femeninas pusi



# P. RAMIREZ - LA NOTA SOCIAL



rmoso aspecto con motivo de
amírez. He aquí varias notas
s que las interesantes figuras
de color



# FIESTAS Y DEMOSTRACIONES

Fiesta realizada en la residencia de los esposos Silveira-González en honor de su hijito Pitico que resultó muy animada

Señorita Munga Sapello Mendez rodeada por un grupo de sus relaciones que fueron a saludarla con motivo de su cumpleaños







Te ofrecido en hon de la Sra. Amelia C. Domínguez y su nie Chichí Gutiérrez c motivo de su regre de Europa

Te ofrecido al conocí escritor Juan Carl Sabat Pebet, por grupo de amigos c motivo de la public ción de su último lib

Fiesta de fin de año, realizada en la residencia de nuestro compañero de tareas Sr. Perelló y que alcanzó lucidos contornos prolongándose hasta altas horas de la mañana





Presidente de la República, or Campisteguy, y señora ivitados especiales durante iesta realizada en el Asilo Piñeyro del Campo

Algunos ancianos asilados de la benéfica institución, durante la fiesta que se realizó en la misma

eñora de Campisteguy y damas de la sión presenciando los diversos actos que ectuaron en el Asilo Piñeyro del Campo

s pertenecientes al refectorio N.º 5 Protección a la Infancia, posando para tra revista en el patio de la citada institución

niños del refectorio, en el comedor mismo, durante la comida. De pie: itoridades del refectorio e invitados.

# NOTAS VARIAS





En el Cementerio Central, los conocidos pilotos Larre Borges y Challes rindieron un sincero homenaje a la memoria del malogrado Boisso Lanza

Círculo: En el Palacio Salvo se efectuó un recital poético y fiesta de caridad ofrecido por la señorita Irma Ema Palomeque quien distribuyó diversos obsequios entre los pobres y ancianos que proteje

Izquierda: Sr. Pedro Romeo Spera que obtuvo su título de abogado después de brillantes exámenes. El joven profesional ha sido con ese motivo muy felicitado

Derecha: Srta. Ana Sofía Domínguez Demartinig que con un notable examen obtuvo el título de profesora de piano por lo que ha sido muy cumplimentada







La señorita María del Carmen Lorenzo que dió con gran éxito una audición de piano en el Instituto Verdi, interpretando con verdadera maestría un difícil programa de música clásica



Con un brillante examen de solfeo y piano finalizó su segundo año de estudios la niña Flor Moure Bada, el 14 del mes pasado. Su precocidad y vocación por la música hacen abrigar las más lisonjeras esperanzas como pudieron apreciarlo los que presenciaron su examen. Fué muy felicitada su profesora señorita Esther Berrondo



Señorita Rosita Falco Castagnola, que ha obtenido recientemente el título de profesora superior de piano y solfeo con las más altas clasificaciones siendo muy felicitada por la mesa examinadora y por la numerosa concurrencia



Ivonne Josefina Berta Diharce. ...resante óleo de Alfredo Berta



Grupo de asistentes a la fiesta de Noche Buena que se celebró en la residencia de los esposos Baroffio-Brignoni



Pintoresca entrada al campamento escolar de Piriápolis



Interior de una de las carpas del campamento escolar de Piriápolis



Los niños en la entrada del campamento escolar de Piriápolis



...el Instituto Cid de La Paz obtuvieron ...título de profesoras de solfeo las niñas ...ría Irma y Esmeralda Sánchez que han sido por ello muy felicitadas



Pochita De Lucía Bellocq, que últimamente dió con gran éxito un recital de piano en el Instituto Verdi



Olga Maciel Reyes, que el 15 del actual contraerá enlace con el doctor Julio C. Simona Arribillaga

# EL NUEVO EDIFICIO DEL INSTITUTO PRO



Grupo de obreros que trabajan en las obras del nuevo edificio del Instituto Profiláctico

Aspecto que presenta el edificio en construcción en las calles 18 de Julio y Sierra, que próximamente será habilitado como sede del Instituto Profiláctico y Consejo Nacional de Higiene

Dentro de poco tiempo han de terminarse las obras del grandioso edificio que ha de servir de sede al Consejo N. de Higiene y al Instituto Profiláctico. Larga fué la gestación de ese proyecto, pero al fin, después de unos años de lucha tesonera, el edificio se levanta, magnífico en uno de los puntos más bellos de la ciudad. En esa obra ha puesto toda su energía y su voluntad, el doctor Alejandro Gallinal y a su empuje, a su patriotismo se debe el que dentro de poco pueda inaugurarse el grandioso edificio.

Un concurso entre los arquitectos residentes en el país, dió el triunfo a dos técnicos prestigiosos; a los señores arquitectos Juan Veltroni y Raúl Lerena Acevedo. Los dos bien conocidos, y ya consagrados como buenos. Elementos jóvenes que en varios concursos han triunfado en forma amplia. Son ya muchas las obras que estos dos celebrados artistas han realizado en esta ciudad y una de ellas el Banco de la República, nos lo ha definido como a dos grandes arquitectos. Juan Veltroni, artista de gran talento, de una extraordinaria capacidad, un virtuoso del lápiz y Raúl Lerena Acevedo, de clara inteligencia, de gran cultura, con una preparación excepcional, trabajan unidos desde hace unos años y estamos seguros de que a los triunfos obtenidos agregarán algunos más.

La construcción del edificio que servirá de sede al Instituto Profiláctico y al Consejo N. de Higiene, la ejecuta la firma Azzarini y Scuo-



o: Señores Cifredo Gobbi, Pedro Beltramins y Angel Calvi, que realizan los trabajos de estucamiento en el nuevo edificio. Derecha quierda: Señores Serra y Alberti, que tienen a su cargo las obras de escultura. Circulo: Señor Antonio Gausache, que ha sido encargado de la colocación de azulejos, mosaicos, etc.

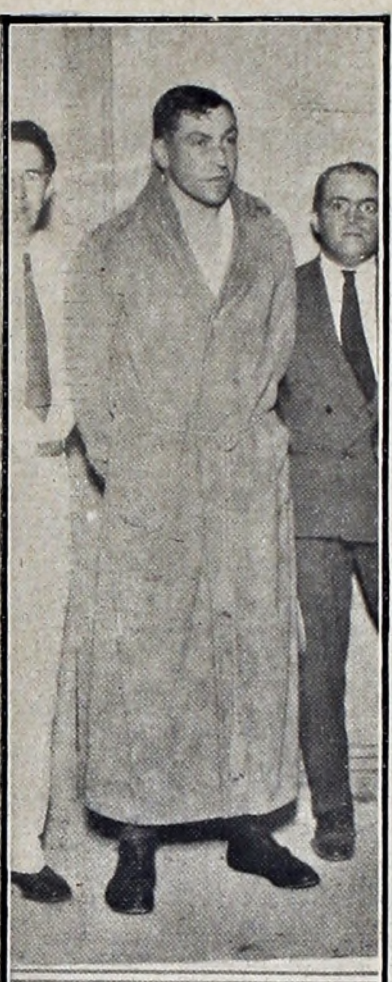
za Hnos. firma acreditada, que goza de los más al-stigios morales, y que ha ejecutado en esta ciudad an cantidad de edificios de valer. El nombre del cto Horacio Azzarini, hombre ilustrado, talentoso, iloso en el cumplimiento de sus contratos, y de los ios Scuoteguazza, elementos de gran capacidad, de ncia y preparación son más que garantía de la de ejecución de esta obra que ha sido llevada con y con proligidad, respetándose en todo los más pe-detalles del exigente contrato, del contralor de las s técnicas y de los directores.

este edificio, que una vez terminado será uno de s bellos de Montevideo, han trabajado como mar-, Lorenzo Ceres, hombre de reconocida capacidad econocida hombría de bien, que ha hecho obra es-, concluída, digna del mayor encomio. Las obras pintería las ha realizado con gran esmero, demos-una vez más su competencia, el señor Eugenio guazza, que es un hábil artista de saneados presti-nuestra ciudad.

obras de escultura y yesería, han sido hechos por a Serra y Alberti, firma que ya tiene crédito de so-Montevideo. Tanto el señor Serra como el señor gozan entre nosotros del más alto concepto, pues s artistas que han dado pruebas evidentes de su preparación y de su inteligencia, en infinidad de obras realizadas por ellos, en muchos edificios de nuestra capital. En la ejecución de los estuques, han trabajado los señores Cifredo Gobbi, Pedro Beltramino y Angel Calvi, los que han hecho trabajos admirables, que pueden lucirse con orgullo, frente a los de cualquier artista del extranjero. Estos tres hombres no han omitido esfuerzo, para que sus trabajos resultaran perfectos. En el palacio del Instituto Profiláctico, se ha utilizado con evidente buenos resultados, el hidrófugo nacional. "Retracua", de la fábrica "Hipólito H. Tourmei" y aplicado por Pedro H. Tourmei. Este hidrófugo, que ya tiene en nuestra plaza, gran aceptación, adquiere con la colocación en este palacio público, mayor significación.

La colocación de azulejos, mosaicos y parte de la colocación de mármoles, ha sido hecho por el señor Antonio Gausache, que ha intervenido en varias obras de importancia del país. Los vidrios han sido colocados y trabajados por el señor Augusto Corallo, cuyo nombre es más que segura afirmación de que se han hecho esas obras en la forma más esmerada y escrupulosa. El palacio del Instituto Profiláctico, tendrá para su complicado funcionamiento, ascensores Ottis, de cuya bondad hablan alo, todos los de esa célebre firma que funcionan en muchos edificios de la República.

# SILVA VENCIO A LETE POR KNOCK-OUT EN EL SEGUNDO ROUND





Aunque todos los aficionados esperaban la victoria del popular grone Silva en su combate con el vasco, nadie podía suponer que la obtuviera en una forma tan rotunda.

Los antecedentes de que venía precedido el eúskaro y la aureola de boxeador agresivo y valiente que le tejieron casi todos los diarios, daba derecho a esperar cuando menos una pelea movida y reñida.

No sucedió tal cosa. Desde que Lete apareció sobre el cuadrado, cohibido, azorado, caminando desmañadamente, dió la impresión de un hombre descentrado, como si le fueran extrañas todas las pequeñas modalidades preliminares del ring.

Pudo creerse aún que se tratase de una impresión momentánea pero pronto hubimos de desengañarnos.

Sonó el gong. Se lanzó Lete al ataque furiosamente, sin guardia, y ubicó en el aire su primer golpe que pasó a enorme distancia de la cara de Silva. Y ese fué el principio del fin. Silva golpeó continuamente a su adversario en el rostro que paulatinamente cambiaba de color, produciéndole un knock-down en el primer round. La segunda vuelta tuvo las mismas características hasta que un fortísimo uppercut del boxeador uruguayo derribó definitivamente a su desgraciado enemigo.

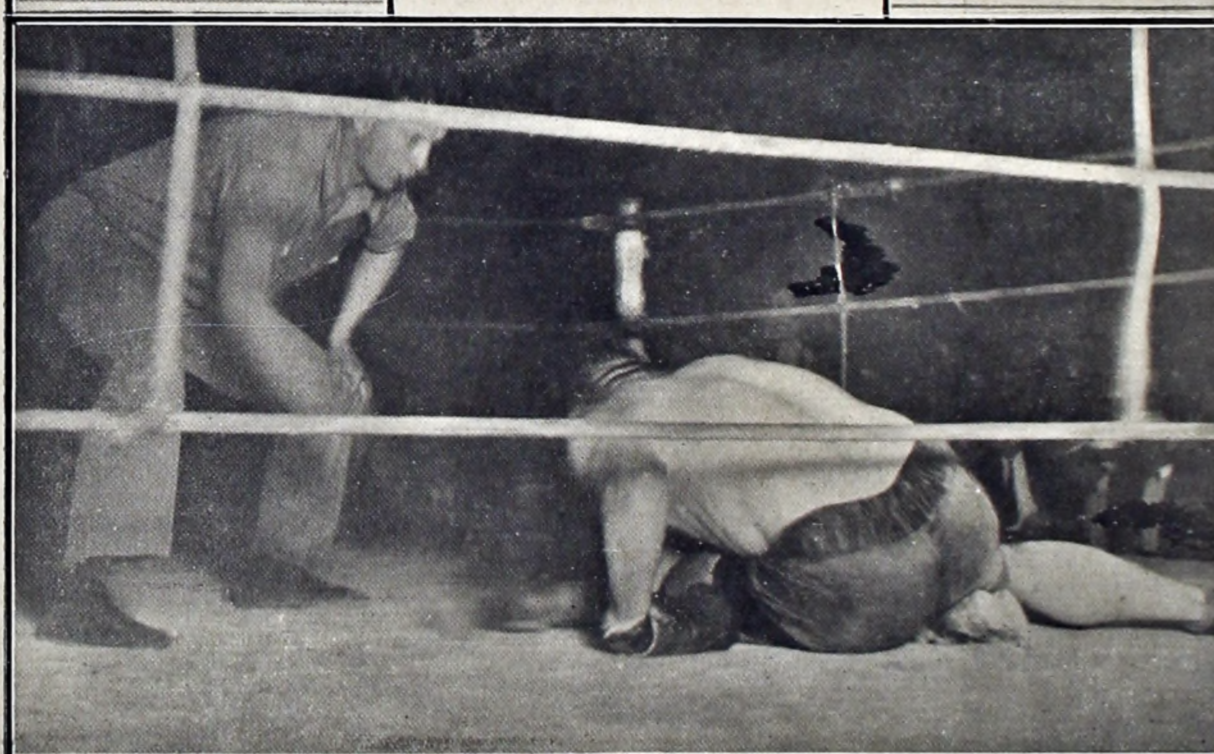
En resumen; una victoria más neta, indiscutible para el grone y un espectáculo poco interesante para el numeroso público que acudió a presenciar la lucha.



Izquierda: El boxeador vasco Lete que sufrió el sábado una contundente derrota.

Derecha: El popular negro Silva que sin pena ni gloria se anotó en su haber otra victoria

Abajo: El knock-out. Lete escucha sin poder incorporarse la cuenta de los diez fatales segundos.






**. Makensie**
Oh, que mal tiempo, señor,
amos en la piragua!
días debajo de agua
a ver un momento el sol!"

Seis días debajo de agua?
Ahogados! dijo el doctor.

---

**V.**
amé como a una madre, sin tu verlo
uando hacia tí me dirigí a hablarte
mi siempre tu te alegaste
comprenderlo..."

Al revés, desventurado!
Lo comprendía demasiado!

---

**. Con..**
plan los vientos, ?,
noche es fría.
n cierzo helado
l desmayado
a porfía".

n estos momentos que
Hace un calor que cocina,
Venirnos a hablar del frío
Es idea peregrina

**Z. H.**
"¡Pobre la ciega querida
Que no ha visto ni un áctomo en su vida!"

Hombre, para ver un áctomo
Con esa "c" colocada,
Es preferible no ver
Absolutamente nada.

---

**L. F. L.**
"Lueve, grandes nubarrones
llenos de pequeñas gotas,
con ruido de cadenas rotas
se esparcen por el cielo".

Este crée que las nubes
Llevan adentro, encerradas
Y repartidas las gotas
Cual su fruto las granadas.

---

**Augur**
"Abrió los ojos muy grandes
Y su boca pegó un grito,
Mientras su alma de ángel
Partía hacia lo infinito."

Probablemente ese grito
Fué un grito de prevención.
Para advertirle a la almita
Que no existía esa estación.

**Tajamar**
"Cuando me acerco a su rancho
Hasta me chumban los perros,
Y un gran ruído de cencerros
Corre por el campo ancho".

¡Claro! El ruido de cencerros
Lo produce Tajamar
Cuando le chumban los perros
Y el comienza a disparar.

---

**M. O.**
"Todo sucio y arapiento
Febriles y agitado.
Ya séa sobre el pretil sentado
El povre ambriento"

Los "ambrientos" febriles
Se alivian reposando en los prétiles

---

**Dos Bandidos**
"Una manzana perdió a Eva,
Una manzana perdió a Adán;
¿Porque a nosotros que la comemos
No nos pierde ese frutal?"

Porque hace rato, bandidos,
Que estamos todos perdidos



# CINEMATOGRÁFICAS

POR BROCÁSTIL





**JOHN GILBERT**

Este popularísimo actor, uno de los más famosos de la escena norteamericano, nació en Logan, Utah, el 10 de julio de 1895.

Sus primeros pasos artísticos fueron dados en el teatro hablado, del cual pasó, más tarde al cine, conquistando una fama verdaderamente envidiable y merecida, pues sus interpretaciones en **"El conde de Montecristo"**, **"La viuda alegre"**, **"Bardelys el magnífico"**, **"La bohéme"** y otras películas de gran resonancia, pusieron en evidencia las inmejorables condiciones de **Gilbert**, para la pantalla.

Divorciado de **Leatrice Joy**, acaba de casarse con **Ina Claire**, conocida actriz teatral neoyorquina.



# CINEMATOGRÁFICAS

POR BROCÁSTIL

## TRES ANÉCDOTAS DE HOLLYWOOD

I

UN GALAN IMPERTINENTE. — *thryn Mc. Guire* era perseguida nstantemente por un admirador tan nemente como fastidioso, y la mucha no sabía cómo deshacerse de pegajoso galán. Al fin ideó un innioso expediente: convirtió a uno sus mucamos en novio suyo, y el rvidor, de acuerdo con *Kathryn*, se gió locamente enamorado y ferozente celoso, haciendo víctima de enazas de muerte y provocando rios incidentes al rendido admirador. Este, a pesar de su entusias- por *Kathryn*, esó su pellejo e himutis... Miss *Guire*, encanta-, y el criado (entre paréntesis: un rdadero atleta), seando que se esente otro canlato.

II

LA EDAD DE LAS MUJERES. — *Ramón Novarro* fué invitado por una lterona, admiradora apanada, a comer en un staurant de moda en Hollywood. No obstante la negativa rtés del actor — enemigo de cultivar relaciones con persos que no conoce — la dama insistía, a diario. *Ramón* se cusaba siempre finamente, pero arreció tanto la insistencia la admiradora, que, al fin, no pudo mantener más su coección y le escribió: "Si fuera usted una mujer de 40 años, aceptaría gustoso su convite; siendo más joven, no puedo hacerlo sin comprometerla, lo que jamás me permitiría. Quedo sumamente agradecido".

Inútil es decir que la dama prefirió quedarse sin la compañía de *Novarro* a confesar que ya había cumplido — hace tiempo — sus 40 *"primaveras"*.

III

UNA TRAVESURA. — *Frances Hamilton* es, a pesar de su carita ingenua, un diablejo y dió una buena broma a los radio-escuchas, en complicidad con el *"speaker"*, que anunció un aria famosa, cantada por la linda comedianta.

El éxito fué sorprendente y varios empresarios del cine sonoro enloquecieron a *Frances*, solicitándola para sus futuras películas.

Al día siguiente, la empresa trasmisora hizo la rectificación; se había padecido error: la cantante no era *Frances Mamilton*. Los radio-escuchas habían gustado un disco de *Frances Alda*, célebre *prima donna* del Metropolitano de Nueva York.

El *"speaker"* fué seriamente amonestado y no perdió su puesto, gracias a la intervención eficacísima de *Frances Hamilton*.

FRANCES HAMILTON

KATHRYN MC GUIRE

Centro: RAMON NOVARRO

### CORRESPONDENCIA

*Oprimido* — Joan Crawford no habla pañol, pero lo mismo puede escribirle ese idioma, pues su secretario es poloto. Dirección: Metro Goldwyn Mayer udios, Culver City, California, U. S. A.

*Saxonia* — La protagonista de "Luces l viejo Broadway" es Marión Davies, lforniana, nacida el 13 de enero de 00.

*Talma* — La hijita de Leatrice Joy es su matrimonio con John Gilbert, del al se divorció. Este acaba de casarse n Ina Claire.

*Curiosa* — Marshall ha actuado en tans películas que no me alcanzaría el espacio, para enumerarlas. He aquí algunas: "La carreta cubierta", "La viuda alegre", "Entre naranjos", "Un D'Artagnan femenil", etc. etc.

*Pocho* — En esa cinta, demostró su garra, como director, Carlitos Chaplin. La protagonista es Edna Olga Purviance. Nació en Reno, Nevada, el 13 de Julio de 1895.

*Lolita* — Es muy difícil dar, por escrito, la pronunciación figurada de ese apellido; es algo así como *Tálmech*, (y que Mr. Ayre, mi viejo maestro, me perdone). Richard nada tiene que ver con Norma, Constancia y Natalia. Ese actor se llama Metzetti y es suizo.

*Troika.* — Ya nos ocuparemos, señor *"soviético"*, y con mucho gusto — como lo hemos hecho otras veces — de la cinematografía rusa. Para nosotros, Cinelandia no es Hollywood solamente, sino todos aquellos lugares en que se cultiva el arte mudo, que ahora está resultando parlanchín.

*Mary Luz* — Larry Semon hace poco que falleció. ¿No querrá usted referirse a Harry Langdon?

*La señorita Tuturutú* — Debe usted ser muy alegre: el pseudónimo, por lo menos, lo indica. A Erna Beker escríbale a Alonso Cano 27, Madrid, y a Remedios Villalonga, a Diputación 90, Barcelona.




## URQUIZA

### Bataclán criollo

La compañía revisteril de Manuel Romero, realiza una buena temporada en el teatro Urquiza, llenándose todas las noches el teatro y aplaudiéndose con justicia, pues se trata de una de las mejores compañías de este género que suelen actuar.

Gloria Guzmán, como siempre, graciosa y distinguida, picarescamente encantadora en canciones como las "percheleras", por ejemplo, en que está saladísima. Sofía Bozán, inimitable en sus tangos, gentil y simpatiquísima; y muy digna de mención, la tiple Blanquita Negri, que baila admirablemente, tiene "chispa" y originalidad, y realiza unas imitaciones con mucha gracia y acierto.

La compañía, en fin, es de lo mejorcito en su género.

## ROSITA ARRIETA Y SUS HERMANOS EN NUESTRA REDACCION

La gentilísima primera actriz, Rosita Arrieta, acompañada de sus hermanos, visita nuestra redacción. Una bocanada de belleza y juventud entra por las puertas de nuestra casa, detrás de este grupo de artistas entusiastas de su carrera, viviendo siempre separados por el trabajo, pero pensando siempre en el hogar ambulante, cuyo eje es la madre adorada...

Este año, en Noche Buena, se han reunido todos en Montevideo, y aquí los hemos tenido, a nuestro lado, charlando alegremente, como aves viajeras que se paran un momento en mitad de la jornada, para volar quién sabe a dónde al comenzar el nuevo día... Rosita, bella, inteligente primera actriz, un poco oscurecida esta última temporada con Olinda Bozán, haciendo papeles de ingenua y sin poder destacarse cuanto ella merece, y le sienta; María, la de los ojos col de mar, alegre, decidora y simpátic que ha actuado últimamente c Blanca Podestá; Gioconda, menuda gentil, que ha representado con Bru sa. Aída, actriz cómica con Arata esposa del graciosísimo actor cómic Rufino Córdoba — y los hermano Santiago y Juan, primer actor y g lán joven en la compañía de Carme Casnell...

Interesante grupo el de estos he manos jóvenes, de talento y dispos ción y sean para ellos nuestros aug rios de felicidad y de éxito en el po venir.

RAUL OTERMIN
HECTOR SANGUINETTI



Guitarristas y Cantores de la Broadcasting Westinhouse

## 18 DE JULIO

El actor Fernando Vallejo dirig la compañía de zarzuela que ha co menzado a actuar en el teatro 18 d Julio.

Cuenta esta compañía con un no table elenco de artistas, entre los cua les, algunos son favorablemente cono cidos de nuestro público, como Car men Manrique, por ejemplo, y otros como la tiple Rosario Sains de Mie ra, que ha constituído una verdade ra revelación.

La compañía se presentó con "Mo linos de viento", "La Macarena" y e estreno de la bonita zarzuela "La chu la de Pontevedra", que ha sido muy del agrado del público, viéndose muy aplaudida la compañía, que está ob teniendo un gran éxito.

El coro es numeroso y bien ensa yado y la escenografía buena.



—¡Bueno! Si toda el agua fuera HIERRO QUINA BISLERI, se salvaría la humanidad.

## CUADRIV O LAICO

Continuación de la pág. 8

omé esparció sus cabellas y se de-
caer gimiendo de bruces sobre la
ra.
ntonces Arsaces se fué. Mientras
alejaba la bethlehemita vió pasar
: sus ojos todas las tiernas criatu-
muertas injustamente, y sintió en
corazón el clamor fraternal de su
re naturaleza humana.
: levantó, corriendo tras de Ar-
:s.
-¡No puedo, no puedo! — gimió.—
ie el Señor haga de mí lo que
ra! Jess vive en la huerta de Sa-
l y es hijo de María de Nazareth.
o dijo más, porque se desmayó.
aces llevó la denuncia a Galba y la
ria se dirigió a casa de Samuel
apoderarse de Jesús. Pero como
la noche anterior, José — adver-
por un ángel — había partido a
pto con su familia, la guardia
lió la orden de Herodes, dego-
do a todas las criaturas menores
los años de Bethlehem y sus alre-
ores, como estaba escrito.
l tiempo pasó. La Palestina fué
ıcida a provincia romana. Hondas
urbaciones agitaron al pueblo de
el, y Jesús padeció fué crucificado,
rto y sepultado bajo el poder de
cio Pilato.
ero nunca se olvidó el monstruoso
ıen de Salomé. El mismo sacri-
de Judas fué ligero comparado
el de aquélla. San Pedro, varón
ilde aunque de profunda filosofía,
lijo así: "Judas no creyó nunca en
Maestro, y por esto al venderlo no
etió sino crimen de los hombres.
Salomé entregó a su propio Dios
adoraba, esto es, haciendo acto
mayor sacrilegio que puede conce-
mente humana."
n los fortuitos encuentros de los
stoles jamás se nombró a la be-
hemita, para desterrar hasta de
labios su evocación impura. El
vo mundo se asentó sobre el ho-
de su nombre, y la dicha de las
neras Navidades fué turbada por
memoria de aquel inaudito sacri-
o. Para mayor afrenta, el recuer-
de otra Salomé se agregó...
asaron más años; y como en esta
todo es transitorio. San Pedro
rió. Apenas en el dintel del cielo,
a su Maestro que salía a recibirle
una sonrisa de amistad divina.
pués vió al Señor, vió a la Virgen
ría, a Abraham y José, y vió tam-
n entre los elegidos, con un gran
resalto de su corazón, a Salomé de
hlehem, transparente de cándida
:nidad
-Señor! — murmuró San Pedro,
turbado hasta el fondo de su alma,
¡cómo es posible que Salomé esté
í?
l Señor sonrió, colocando sobre
el hombro del apóstol su mano de luz:

—Hay muchos modos de ser bueno, Pedro. Salomé creía en mi Hijo, y esto te dice que era digna de mi reino, porque la pureza, el amor y la fe ocupaban su corazón. Supón ahora qué cantidad de ternura y compasión habría en su alma, cuando prefirió sacrificar su Dios, antes que ser culpable de la muerte de infinidad de criaturas en el limbo de la inocencia, y que no tenían culpa alguna...

Pedro, corazón simple, y que ya en el mundo había desacerado tres veces, lloró en nuevas lágrimas su dureza de corazón y bajó más la cabeza. Pero un suave calor iluminó sus ojos cerrado, y, abriéndolos, vió que el Señor y su Hijo le miraban a él mismo con infinita comprensión.

# PAGINA DE LOS CHISTES



ANTROPOFAGO VERANEANTE



—¡Caray, qué ricas... bien cocidas!

FEMINIDAD



El. — ¿Si se encontrará usted en [una] isla desierta, qué desearía más tener?
Flapper. — Un lápiz de rouge.
El. — ¿Y si se le concedieran dos co[sas]?
Flapper. — Dos lápices de rouge.

CONSULTA GRATUITA



—No quiero verle más con el cabrestillo. Ya deberia usted estar trabajando. Hay que regenerar ese biceps con mucho ejercicio.
—Mejor sin hacer nada... ¡La "ociosidad" es la madre de "todos" los biceps!

DESVENTURAS



—He sido cornetín solista del Real, luego toqué el saxofó[n] también como solista; pero me cansé, y ahora toco las consecuenci[as].
—¿Como solista también?

INTERPRETACION




—En todas partes, "confort" significa calefacción, ascensor, cuarto de baño y demás...
—Pues en esta casa, "confor" "quie" decir que hay que conformarse con lo que "haiga".

DEFENSA LEGITIMA



—Estoy loco por usted, señorita.
—¿Y cuándo nos casaremos?
—Señorita, yo estoy loco, pero tanto...

## DEL MOMENTO

Continuación de la pág. 16

aminorar la marcha aunque solo sea cada doscientos metros.

Idéntica reglamentación ha de regir para los lecheros, tipos quizás tan o más peligrosos que los otros.

Digo más porque cuando el lechero se dirige a la estación del ferrocarril en busca de su mercadería, y desciende por vías de pronunciado declive, aquello que baja no es un vehículo sino un bólido, una avalancha pavorosa dispuesta a arrasarlo, pulverizarlo y aniquilarlo todo.

Los shofers y motorman saben a lo que se exponen sino emplean infinitas precauciones, y andan con gran cautela en los cruces de aquellos si niestros lugares donde impera su majestad el lechero.

El ciudadano traficante en hortalizas, "pollo e güevo", en cuanto abandona su huerto ubicado sobre el lienzo que cubre la pirámide vegetal, se duerme como un adoquín confiado en el instinto orientativo de las bestias tractoras, y el regreso lo efectúa completamente "adobado" de modo que el control de las riendas viene a ejercer sobre los caballos la misma eficacia que el tocarle el trigémino a un muerto.

Se ve, pues, que en materia de reglamentación del tráfico, no se ha llegado al desideratum con las paradas cada doscientos meros, sno que aún quedan varios rabos que desollar.

Y los voy enumerando

**Martín Chico.**

## Nuevo sistema de evitar oxidación

La prevención de la formación de óxido ha venido siendo un serio problema para los ingenieros del ramo de automóviles. Después de muchos meses de investigaciones agotadoras los ingenieros de la Chrysler han desarrollado un procedimiento de inoxidabilización que alarga la vida y presta un acabado más permanente a los salva-barros y otras piezas metálicas.

Miles de experimentos se efectuaron antes de que los ingenieros de la Chrysler quedasen convencidos de haber hallado el proceso de inoxidabilización más práctico. Este "bonderizing" como se le llama demostró su bondad bajo las condiciones más duras. El metal "bonderized" fué sujeto a un chorro de agua salada bajo alta presión durante muchos días — una prueba más dura de la que pueda sufrir cualquier automóvil en un año. Una vez terminada la prueba el metal no mostró ni una pequeña partícula de óxido.

Los automóviles Chrysler, que gozan de este procedimiento; se hallan pues libres de los trastornos de la oxidación

# CARLITOS CHAPLIN

## PARA LOS NIÑOS



1. El Pibe es un gran artista, cuando no tiene otra entretención pinta monos a la perfección. — "Ahí tiene tu retrato" Carlitos. Ahora estoy pintando al Mico. El Mico en postura de dama hermosa no se movía esperando el resultado. Su postura no era de las más cómodas pero...



2. "Están muy entretenidos", dijo Carlitos y yo tengo que estar a las ocho con Mimí. Faltan cinco para los ocho. Tengo que darme prisa. Tomaré el automóvil. Armado de la llave del garage, de un caja de chocolates y del tarro de juego de ruedas, Carlitos se despidió de los niños.



3. Artista y modelo abandonaron el taller. Carlitos decía que iba a salir en auto. ¿Cómo era posible que no los llevara a ellos. — "Vamos a echarle un tanteito", dijo el Pibe. — "Chin-Chin", gritó el Mico y ambos se dirigieron a paso de parada al garage de Carlitos. — "¡A tiempo!"



4. — "Oye Carlitos", gritó el Pibe, echándose para atrás al sentir el gas de la bencina, "ya no te acuerdas de nosotros. ¿Quieres que te ayude a sacar el auto?" — "¡Retírense, niños, no vaya a aplastarlos!... ¡Avísenme cuando esté el camino expedito!..." — "¡Ya, listo!..."



5. — "Pero nos llevas, Carlitos", rogó el Pibe. — "Tu-tu-tu...", resonó la bocina y salió... ¡Oh, desengaño!... El auto era un auto-pata. — "¡No me estorben. Ya he perdido cuarenta y ocho segundos! ¡Hasta luego, niños! Concluyan el retrato para mandarlo al Salón de Bellas Artes".



6. — Tan preocupado estaba Carlitos con la hora, que no vió a su rival, Nariguín Pantaleón. Pero él sí que lo vió y le armó una trampa con un ladrillo. Carlitos corría a toda máquina sobre su patín y se llevó el golpe más despaturrante que registra la historia de sus golpes.

Continúa en el próximo número

## ...as ventanas iluminadas

Cont. de la pág. 3.

...de ventanas, todas iluminadas por ...tenue luz blanca. Es un hospital. ...l que duerme para olvidar, el que ... su sueño, el que contiene sus ayes ...dolor, el que recuerda los cuidados ...a madre que está en lejanas tierras ...rando la pena negra de su hijo; el ... ahoga su amargura para pensar en ...que él causó en el alma de amante ...oven esposa al abandonarla sin cau... alguna...

...Oh! la luz tranquila, plácida, apa...a de la sala de un hospital! Todas ...formas del dolor humano, de la an...tia del pensamiento, de las ansias de ...d, del reconocimiento de la impo...ia frente a la desgracia; todo lo que ...más aciago e insoportable ha inven...o la vida para tornarse incruenta al ...bre, todo lo has agravado con tus ...ellos ingenuos.

...uántos ¡oh! luz, te han odiado, por...e hubieran querido hundir su pena y ...dolor en la oscuridad de una noche ...ursora de la eterna que ha de venir ...ltable. más temprano o más tarde, ...o ha de venir!

...ambia el cuadro.

...mplios ventanales. Luces profusas ...arcos voltaicos. La gente, mujeres y ...bres, danza en la sala envuelta como ...un nimbo de luz.

...úsica estridente, intercalada con la...dos del klaxon, repiqueteos de cas...iuelas, sollozos del serrucho, silbi...s del pito americano, etc.

...o se oye ni una palabra ni un grito ...alegría. Nadie se sonríe. Todos pa...n cumplir gravemente un rito ex...io.

...s el Pigall!

...l tango llorón y arrabalero reina to...poderoso. Es una marcha fúnebre a ...que se le ha cambiado el compás. Su ...teza aburridora, su monotonía vul..., su falso sentimentalismo ha co...mpido las fiestas de todo el mundo, ...ltrando en el espíritu de los hom...s el compadraje y en el de las mu...s el miedo.

...Cuántos pensamientos sugieren las ...tanas del Pigall!

...entanas abiertas a la noche, ya co...adas o blancas, ya sombrías o sim...mente sin luces, vosotras revelais a ... humanos que mientras la mayoría de ... gentes descansa buscando en el sue... reparador las energías perdidas du...te el día, hay otra que sufre, otra ... se divierte y mucha que se pierde ...a siempre jamás.

### EL COLMO DE LA PACIENCIA

¡Si tendrá paciencia Llanos,
...ue, por el método Astort,
...nseña, ante sus paisanos,
...l árabe a los gusanos
...el queso de Roquefort!...

# TRAPOS Y CHISMES

Hay una inmensidad de estilos en las diferentes prendas interiores, triunfando en todos la más alta nota de feminidad, que parece ser la característica de la moda actual.

Me agradaría hablar de algo que no fuesen muselinas floreadas, ya que estamos hartos de ensalzarlas; pero sería difícil, porque son tan bonitas!

He aquí diversos medios de imprimirles originalidad. Como llevarán volantes en forma, arréglense para que todos esos pedazos tengan ancho jaretón de muselina lisa; una chorrera del mismo género completará el conjunto; después con seda floreada se harán ustedes una chaqueta corta, y debajo una blusa de muselina lisa; terciopelo planchado puede ser de gran utilidad, si se emplea en largo cinturón anudado detrás, y una caída que pende del hombro y sobrepasa el borde inferior de la falda. Un adorno "completamente nuevo", aunque date hace siglos, seducirá a Vd. sin duda alguna: es el cuello rizado como las golillas, derecho por detrás, enmarcándola y terminando en pico sobre el pecho; se arma, con tres cuellos de diferente color, en "taffetas" o muselina almidonada para darle la rigidez necesaria. El mismo adorno se traslada a la cintura. La esclavina puntiaguda o redonda, de tela igual a la del vestido, es un recurso precioso para obtener originalidad;; pueden tener tirantes que se aten al cuello o se crucen sobre el pecho. Si es de muselina conviene hacerla plegar para que abulte un poco y no se confunda con el traje.

Se pueden usar de día géneros que hasta ahora sólo se usaban de noche por ejemplo, los encajes encerados, a condición de imprimirles aire serio y línea sobria, que preste a quien se lo ponga cierto aspecto infantil. Otra nota de suprema elegancia: el deporte, la blusa, el "sweater", la falda redonda y poco ondulante, una casaca con vuelo... son los medios infalibles para realzar el encaje a que aludo en líneas anteriores.

Sobre muselinas lisas se ponen bandas de muselina de otro color en forma de rombo; si la muselina es rosa se adorna con azul, y si fuese "beige", unirla a color limón. Luego se buscará el efecto inverso, y tendremos bandas de batista estampada para interrumpir la monotonía de un solo color. Otra idea consiste en recortar flores de muselina y aplicarlas sobre muselina lisa, lo cual permite demostrar el gusto.

El traje sastre de seda es una de las cosas que más gustan a las mujeres, porque resulta práctico y elegante. El crespón de China liso, el crespón "Georgette" constelado, el "foulard" sembrado de flores y el raso estampado, son telas maravillosas para el traje sastre sin rigidez, muy femenino con todas las características de la moda actual.

Este verano se hará poco uso de pieles en los cuellos de los abrigos; pero como la moda es una perfecta contradicción, los abrigos de muselina, largos y los llamados tres cuartos se bordean de zorro del mismo color, mientras el cuello lleva vaporosa chalina. Cuando se trata de abrigos de lana, se ven cuellos de pieles de cordero pelado, armiño de verano, cabrito blanco, etc., forrados de tela dejando ver el borde. El tono ocre está de moda, pero no para el cutis, sino para el vestido; se ve ese color en blusas que se destacan bajo la chaqueta del traje claro blanco con preferencia; le encontramos de nuevo en los vestidos de crespón de China, con pequeños detalles amarillo sol.

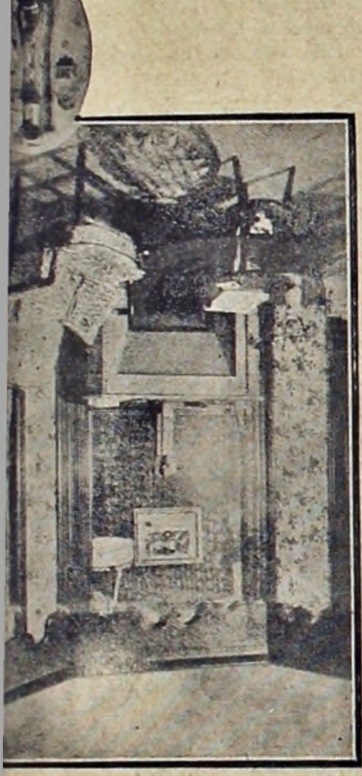
Merece fijarse la atención en esas deliciosas casacas de "taffetas", buen complemento para los trajes lisos; con cinturón tienen cierto aire gracioso; sin él y abrochado solamente el último botón, son un encanto. Algunas personas de escaso gusto, unen la casaca a la falda de movimiento caído por detrás, movimiento que sólo se admite de moda en los trajes de baile o de teatro.

**Retama Blanca.**

# HOGAR

## El arreglo de la casa

ermosísima habitación destinada al ajo y a la meditación íntima. Es conjunto rústico y fresco que que- muy bien en las casas de campo



n los "cottages". En óvalo, un rincito con una vitrina cuya parte ex- or es de madera tallada y el fo- de brocato antiguo.

## El calzado elegante

.a elegancia del calzado es una las mayores preocupaciones de la jer moderna que sabe vestir con ito y pone así una exquísita y de- osa armonía en el conjunto de su ilette", ya sea esta para las pri- ras horas de la mañana, para las thé o las reuniones de la tarde, no para las fiestas y los bailes.

Como en todo lo que es verdade- nente chic, prima siempre la senci- z por sobre las demás tendencias e los zapateros de lujo han querido poner sn sus más rebuscados mo- los. El lujo y la elegancia del cal- lo está especialmente en la forma corte irreprochable y en la fineza suavidad del material empleado, no lo en su parte exterior sino tam- n, y muy en particular en el forro, que debe ser con preferencia en finísima cabritilla blanca o ligeramente crema. Con ello se obtendrá la cualidad más buscada para el calzado de lujo, que es la suavidad. "Suave como un guante" se dice al expresarse con admiración de persona entendida, al elogiar un zapatito de lujo, fino, liviano y de forma irreprochable; he aquí las cualidades del calzado elegante y lujoso, muy por encima de las combinaciones de los materiales con que se confeccionan y los adornos de fantasía.

Un bonito modelo de zapatito para fiesta, es de piel de Suecia, marrón oscuro, con adornos de color más claro y broche dorado.

## PARA EL BEBÉ

El precioso "Moisés" que nos muestra el dibujo no tiene más que la capota forrada en muselina abullonada, estampada. El resto está todo cubier-



to por una colcha ovalada que lleva al borde un ancho volado. Práctico y bonito, es de facilísima confección para cualquier mamá habilidosa.

## Contra el pello de la cara

Hay vellos y vellos, y algunas mujeres se atormentan por un bonito vello rubio que cubre sus mejillas hacia las orejas, cuando nada hay más lindo y más juvenil que ese vello fino que se parece al de una fruta sabrosa, al de un melocotón, por ejemplo. Los niños pequeños lo tienen a menudo.

Si esa es vuestra aflicción no le toquéis, conservadle; poseéis una verdadera belleza que no sabéis apreciar; ese vello fino y rubio desaparecerá con vuestra juventud.

Si os veis afligidas con el verdadero vello áspero y fuerte, no uséis ningún depilatorio, que quema; no le afeitéis tampoco: haríais crecer de nuevo el pelo más duro y más rígido. Si sois morenas, pasad sobre ellos amoníaco mezclado con agua y también agua oxigenada aguada; así los haréis crecer rubios y los debilitaréis; quizá se caigan para no volver.

## DE MISS POWERS

**La glicerina de almendro en los cuidados del cutis**

Amables lectoras: Es frecuente observar en la evolución natural de las cosas que a menudo damos pasos atrás, renunciando a las novedades y volviendo a las cosas antiguas. Me refiero hoy a lo que sucede con los productos del tocador. En Inglaterra, por ejemplo, se observa la sencillez más grande en el tratamiento del cutis; nada de cosas raras ni grandes novedades. De unos años a esta parte la glicerina de almendro dermatizada es lo que domina; preparada exclusivamente para vivificar y rejuvenecer el cutis, se ha creado una gran fama, pues sus resultados son bien visibles y duraderos. De ahí que sea raro no encontrar en una ciudad importante, que no tenga a la venta los frasquitos lacrados con su delicado contenido.

# A LAS PREGUNTONAS

**Destino del Cielo** — Sí señor: Acepto su amistad, porque aunque tengo muchísimos amigos, nunca son bastantes para mi enorme deseo de afectos. Cuente pues con mi sincera amistad.

Creo, en efecto, que los estudios por correspondencia son beneficiosos, pues he conocido personas que han aumentado mucho su caudal de conocimientos estudiando por correspondencia. Mi consejo es pues, que inicie sus estudios sobre la materia que desée, pues aunque no sean de tan buenos resultados como los otros, siempre son útiles.

**Verónica** — No me molesta nada que me escriba. Por el contrario, deseo serle buena, y más aún no teniendo madre, como me dice. Solo he recibido esta carta de Vd. A su pregunta doy una contestación conveniente en el número anterior de "Mundo Uruguayo". Puede consultarme siempre que lo desee, con toda confianza.

**Una vecina desolada** — Señora ¿Vd. sabe lo que es piedad, misericordia, perdón...? Es lo más hermoso de la vida, los medios más encantadores de que nos podemos servir los humanos para parecer divinos... Es algo gigantesco en su pequeñez algo intangible y enorme, como las fuerzas creadoras de la Naturaleza. Estas también son fuerzas creadoras, de **una segunda naturaleza moral**...!

Que Vd. tiene una carta con la que puede perder a su vecina, ¿y qué sacaría Vd. con ello?

Ese hombre vive tranquilo. Ignora, es cierto: pero ignorando no hay dolor ¡y es tan horrible el sufrimiento...! Dice Vd "que el pobre está en ridículo. ¿Ante quién? Los amigos, los vecinos, los **que lo saben**... ¿Y qué? ¿Por ventura cuando el también lo haya **sabido**, será más feliz que ahora? No: porque ahora "ella", temerosa, lo recibe bien, le demuestra afecto; y él llega a su casa, y encuentra a sus hijitos reunidos, y la casa en paz y llena de alegría... ¿Y **después**...? ¿Donde irá ese hombre? ¿Y la tragedia de los niños? ¿Y también, — y aunque Vd. no lo crea, — la esperanza de un arrepentimiento en la mujer... algún día...?

No sea dura para juzgar! ¿Quién puede saber los **momentos** especiales por que ha pasado esta mujer para llegar a esto? Nadie puede decir "de esta agua no beberé" porque puede apretar la sed y ser muy largo el arenal...

Mi consejo: Que haga Vd. cuenta de que esa carta imprudente no llegó a sus manos. Destrúyala, señora, y despierte al día siguiente pensando que todo eso lo soñó Vd... Lo que debe ser; será. La Suerte, Dios, la Casualidad, Diosas y Dioseses que nos gobiernan o juegan con nosotros lo arreglarán o lo desarreglarán todo. ¡Y Vd. continúe siendo "la vecina buena".

**Sor Suplicio.**

## Como se obtiene reseda tempr...

Generalmente la resedá es busc... por su delicioso perfume. Se siembra... dos o tres pequeñas macetas a fines... agosto. Después que haya germinado... conserva la planta hasta que h... echado tres o cuatro hojas y enton... se transplantará a tiestos mayores... la tierra, regándola con agua de... tiércol.

Cuando han alcanzado una altura... diez a quince centímetros, se corta... extremidad, a fin de que ramifiq... Debe regarse, aunque no con exc... porque la humedad la pudre. De e... modo cuidada, dá flores en enero... febrero.

# La página de Ustedes...

'oda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir ompañada de CUATRO timbres de co- o, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

mujer de mi ideal es una chica que lágrimas de reconocimiento hacia oven de 34 años sea capaz de con- le esa grandiosidad. No soy feo, statura es regular y como es natural aría formar un hogar. Si hay al- que interese conteste — *Pícaro, Pí-*

deseo sería encontrar entre las ras de "M. U." una simpática chica no pase los 25 años, su nacionali- y posición no interesa, si que sea osa y amante al hogar. Yo italiano años y regular estatura. Si alguna esa, conteste a Pasaporte 581, pue- ncluir dirección.

os *amigos* desean relacionarse con amigas mayores de 25 años, somos nes, nobles y simpáticos, morochos leados y cariñosos y rogamos se nos iba a Credencial 94608 Poste Res- e.

*ideal,* sería relacionarme con fines matrimonio con señorita rentista o nciera, que no sea celosa y de físico bello, con preferencia radicada cam- , departamentos fronterizos, sin pa- tes, edad entre 50 a 65 años. Yo ren- mi edad frisa el medio siglo, feo, amante y cariñoso. Si hay alguien n interese, conteste — *Fumando Es-*

*Voy* en el más lejano de los departa- to de las costas del Este, un paisa- que impresionó gratamente por su o típicamente criollo. Llegó hasta mí na tibia mañana de lluvia mansa en el aire y la humedad se sentían con adero placer y voluptuosidad. Solo veces lo ví, será posible que no vuel- saber nada de él? — *Forastera.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

*eñorita* de campaña, rubia, 29 años, pática, honrada, instruida, de desaho- a posición, busca esa personita ideal desee querer seriamente, que reuna nas cualidades y que aunque pobre ga profesión o empleo. Lector: si has- ta tí llega este llamado contesta por esta — *Alma Sola.*

*Enamorada* del simpático morocho que vive en Hocquart entre Sierra y B... maneja auto 24.3. y veo frecuente en cine Vic... Sus ojos cautivaron un co- razoncito que mantiene latente.. una — *Esperanza.*

*Muy joven* aún tengo de la vida muy altos conceptos. A los 19 años tengo la impresión de haber vivido mucho. Y deseando amar y ser amada vuelco en esta página mi ideal; católico o que res- pete mis ideas, morocho de 40 a 45 años, alto, rico y sin vicios, yo soy gruesa de ojos claros, rubia y sin melena. Quien conteste que lo haga con la sinceridad que yo escribí esta — *Walkiria.*

*¡Atención chico!* Dos inseparables ami- gas se ofrecen por medio de esta revista, una de 14 y otra de 15 años, las dos morochas, de ojos negros que anhelan ser amadas por dos morochos de 17 a 18 años. Contestar por medio de esta revista a nombre de — *Dos minuanas.*

*Mi ideal,* sería encontrar un hombre de 30 a 40 años que desee tener amistad con una morocha de 27 años, sencilla y buena, y según dicen simpática. Si entre los lectores hay alguno le interesa, con- teste a — *Morocha Elegante.*

ESQUELAS

*Mío* — He leído su esquelita y he pen- sado que yo sería su ideal, tengo 21 años, buena, cariñosa y amante al ho- gar. No soy linda, pero dicen simpática. He tenido novio, pero he sufrido mucho. Espero Ud. me comprenderá. Contestará a — *Mía.*

*Luar.* — Fuí al lugar de la cita, a las 6 y cuarto pero Ud. no estaba. Le fué imposible ir? Si fué así lo espero en mismo sitio el viernes después salir és- ta de 6 a 6 y 5.

*Hombre-niño* — Ven, rompe los odio- sos barrotes de mi jaula, volemos hacia el horizonte del Amor, noche siguiente ésta, 25 de Mayo y Colón 8 menos 1|4, tú Mundo Uruguayo, yo arrojaré papel. — *Cabecita Loca.*

*Jorge* — Escríbame por carta a esta dirección. Esther H. A. H., en T... (Du- razno) con esto sin ser compromiso pa- ra ambos podremos entendernos. Cam- biaremos correspondencia, siempre que sea con fines matrimoniales. Exijo se- riedad. — *Humilde.*

*Athos.* — Creo reunir las condiciones que su ideal exige. Por causas ajenas a mi voluntad me ha sido imposible hacer- le conocer antes mis deseos. ¿Habré lle- gado tarde Si aún no ha encontrado su ideal y está dispuesta a tratar con ab- soluta seriedad y discreción conteste: — *Rocdenepza.*

*Para Mío* — Leí su esquela y me in- teresa. Creo reunir las cualidades que Vd. desea. Tengo 20 años, soy baja y bastante fea pero soy cariñosa y ami- ga del hogar. Si le interesa conteste por medio de ésta a — *Rubia fea.*

*Corazón ardiente* — Me extraña enor- memente su silencio o es que ha nevado en ese ardiente corazón? Retiré carta suya y contesté enseguida. En balde he vuelto por P. Restante. Espero de su gentileza que escriba. Muchas felicida- des — L. T. 1412.

*José Luis* — Leí en "M. U." su deseo y gustosa contesto, deseando poder ser su ideal. Uruguaya, 33 años muy seria quisiera encontrar en Vd. persona cari- ñosa pues me creo con experiencia para hacer frente a una casa ordenada. Con- teste inmediatamente. — *Marianela.*

*Lita* — Por inconvenientes que ex- plicaré no puedo ir a retirar su cartita; dígame a donde yo puedo escribirle creo llegaremos a un buen arreglo. Saludos de su — *L. T. S. 66.*

*Maragatas* — En estos momentos nues- tros corazones rebozan de júbilo al pen- sar que hay cuatro pétalos de rosa de nieve unidos por una amistad y ante ellos nos presentamos cuatro ramas es- perando la cooperación de Vd. para ador- nar nuestras copas. Somos uno de 21; dos de 20 y uno de 19 años. — *Los 4 amigos.*

*A José Luis* — Creo poseer las condi- ciones por Vd. deseadas, soy pobre, mo- rocha fea, pero dicen simpática si le intereso conteste por esta revista a — *Flor de Ceibo.*

*De francia* — Como amigo y como hombre según su expresión, deseo con el año que entramos muchas felicidades... y que mi pensamiento corone su frente y disipe sus dudas de incertidumbres en mejores horas de esperanza y días de dicha inmutable. — *Prudente.*

*José Luis* — He leído su esquela la cual me intereza mucho así si tiene la amabilidad de enviarme su dirección particular es imposible por ésta. — *R. C.*

*Mercedes* — Interesado por su esquela, le comunico que con mucho placer iniciaría la amistad leal que Vd. desea. Espero me escriba a la dirección, dándome detalles e indicando manera de conocernos. Carnet S. C. de M. 15894, Poste Restante. — *Child.*

*Para Credencial* 476. — A su dirección indicada tiene carta mía detallada, así pídole retírela al siguiente día publicada esta. — *Blondina.*

*A Carnet S. C. de M.* 155994. — Puede retirar mi carta, a su dirección, al siguiente día publicarse esta — *Blondina.*

*Portuguesa.* — Mar... no puedo resignarme a creer que Vd. no piense lo que es verdadero amor. Cuando leí su esquela, mi corazón latió fuertemente, más no creí prudente estar su lado, por estar en M... Conteste a — *Juan Carlos Alberto.*

*Nena,* desde el día 7 y 8 que estuve a tu lado, pienso mucho en tí. Según lo que resuelves, escribe a M... A... que solo recibo en esa, las cartas, y sino por medio de esta — *L. Z. A.*

*Tu sombra* — Ignoro su dirección... Escribí... 2 cartas me devolvieron y otras... paciencia... Espero... Nunca es tarde para una buena acción.—*Ralph.*

*Maragatas* — Hemos leído esquelita. Somos 4 jóvenes extranjeros trabajadores, en fin somo como Vds. desean, y quisiéramos más datos para conocernos. Si le interesamos conteste a — *4 jóvenes Extranjeros.*

## LA CHINITA

Cont. de la pág. 6.

El crepúsculo avanzaba triste y silencioso. La noche amenazaba ser fría y despiadada para los pobres seres que pernoctan en los portales sin abrigo y sin amparo.

Cuando ya haría cuatro horas que había oscurecido buscó el quicio de una puerta y se acurrucó esperando el nuevo día. Helaba. El frío arreciaba cada vez más. Ella, la madre, que no había conocido madre trataba de infundirle calor a su niño con su pecho, con su aliento y con sus besos. Todos sus esfuerzos fueron vanos; su niño falleció de madrugada. Lo envolvió con sus harapos y dejó aquel pedacito de su carne en el quicio de la puerta.

Ese día los diarios vespertinos daban la siguiente noticia: "¡Madre criminal!"

Ha sido hallada en el quicio de una puerta muerta de frío una criatura de pocos días. La policía realiza investigaciones a fin de dar con la madre criminal".

A la semana unos chicos pescando en la orilla del río, entre unos sauces inclinados sobre las aguas proyectando su sombra como brazos muertos, encontraron flotando el cadáver de la Chinita Eulalia.




COMPRIMIDO CON PREMIO

*Al "crack" Rino*

DIOS RIO

*Blue Bird.*

ntre quienes envíen, antes del próxi- miércoles, la solución de este *comido*, se sorteará la conocida obra de dbergh *"Mi aeroplano y yo"*, en un no encuadernado y con fotografías, ado por Blue Bird.

ANAGRAMA

*A Chelita de Montevideo, retribuyendo agradecida.*

LA MAR DE CUENTOS

a mar de cuentos escribió
mucha fama conquistó.

*La Sulamita.*

CRIPTOGRAFIA

*(De la contienda Eolo-Emerson)*

ULCE PINTORA

2 1 1 4 4 2 1 2 2 6 4 2

Todos en el globo están
y al norte del primero
los segundos hallarán.

*Eolo.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A Dempsey y Chelita de Montevideo, muy agradecido.*

CARO

*Baco.*

PENSAMIENTO INTERPRETATIVO

A mis amigos Rino y Charrúa




CHARADA

*"Los cruzados de la idea"*

Yérguense sus cabezas cual alas de con- [dores,
serenas y gallardas en su gigante vuelo;
llevan la frente *todo* de espléndidos ful- [gores
y las pupilas presas en el azul del cielo.

*Tercia fin* los detiene; desdeñan los cla- [mores
de la turba proterva que brama desde el [suelo.
En su luengo calvario, dominan sus do- [lores
con el cauterio excelso de un inmortal [desvelo.

¡Son los atlas del genio, cruzados de la [Idea!...
*Dos prima* sus canciones el astro de la Fe.
Van escalando un vértice donde mora [una Dea
*un* quien *un dos tres dos primera cuarta* [lumbre.
Cuando llegan a ella, de la sima se ve
*un* los atlas que lloran aislados en la [cumbre!

*Pocahontas.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(Pensamiento de Ganivet)

*A Chelita de Montevideo, retribuyendo.*

So A T O N

*El Mago.*

CHARADA

*Dos invertida primera*
un hermoso atardecer
de un día de primavera
cuando con *prima tercera*,
la playa fuí a recorrer.

La brisa suave movía
levemente nuestra veste,
mientras el sol descendía
lentamente y se escondía
tras las dunas del oeste.

Con *inicial tres*, hicimos
mil dibujos en la *entera*;
luego, el regreso emprendimos
cuando ya las sombras vimos
extenderse por doquiera.

De nuevo la primavera
luciendo sus galas va,
y hoy grabo triste en la *entera*
el nombre de *una tercera*...
¡pues ella no existe ya!

*Sin Plona.*

DICHO EN JEROGLIFICO COMPRIMIDO



Jean du Bois.

ANAGRAMA

*Para el incógnito vecinito Alibabá.*

ME INTRIGAS, VECINO ALIBABA

N. G. N.

Un italiano, dos franceses
y un escandinavo de fama,
completan este anagrama.

*Dolora*
(Unión)

CHARADA

*A La Porteñita*

Por ingenuo y candoroso,
bella y buena *Porteñita*,
le extraña mi humor jocoso
y el serio nombre de *Ermita*.

Yo soy lo que quiero ser,
pues aprendí en el dolor
a respetar la mujer,
a querer y a ser mejor.

Y si tanta *solución*
encuentra en mi alma marchita,
es que hay en mi corazón
una esperanza infinita.

¡*Cuarta* alas a la ilusión!
*Dos un* por la sideral
región y mis sueños son
barcarolas de cristal.

*Tres una* las asperezas
que a diario brinda la vida
y sueño con la princesa
que vendrá, de amor rendida.

Sigo por esta *segunda*
montado en mi Clavileño;
llevo luz que me circunda
¡divina luz de un ensueño!

Si tengo mucha *total*
es que pienso en la mujer,
la *Porteñita* ideal
que hoy subyuga mi querer.

Y si se dispone a amar
a este viejo soñador,
la ermita pienso dejar
por santificar su amor!

*El Ermita Fal.*

### COMPRIMIDO

(Al Caballero del Far West, retrbuyendo).




Tin Key.

### ANAGRAMA

*Retribuyendo a Carlos Wéber, gentil e incógnito amigo.*

*¡Oíd su "Invitación al Vals"! Dama y galán danzan con amor. Carlos, alto músico, dijo: Elsa, es fácil amarte y sólo será para Elsa el último pensamiento de Wéber, pero... ¡chito!... Belkis llora...*

Oíd, vosotros, *solución*,
lo que Wéber dijo en su invitación...

*Elsa*

### CRIPTOGRAFIA

**VE J. POCHILA**

**1 2 1  3 6 3 1 2 3 4**

Antiguo refrán.

*Joven Cita*

## ¿Por qué las "estrellas" del cine no envejecen nunca?

Usted no verá nunca un defecto en el cutis de una "estrella" de cine. Hay que considerar que el más pequeño defecto, al ser amplificado el rostro en la pantalla, sería tan notable que ello constituiría una ruina. No todas las mujeres saben que ellas también podrían tener un cutis digno de la envidia de una "estrella" del cinema. Toda mujer posee, inmediatamente debajo de su vieja tez exterior, un cutis sin mácula alguna. Para que ese nuevo y hermoso cutis aparezca a la superficie basta con hacer que se desprenda la desgastada cutícula exterior,, lo que se logra con aplicaciones de cera mercolizada, las que deben ser efectuadas de noche, antes de acostarse. La cera mercolizada se halla en toda farmacia y cuesta mucho menos que las costosas cremas para la cara, siendo, en cambio, mucho más eficaz que las mismas.

### SOLUCIONES DEL NUMERO 571:

Enviaron soluciones aceptables, del *fuego con premio*, de *Chelita de Montevideo*:

Hámlet, Uruguaya del Este, Haydée Fohmi, La Sulamita, Eva, Dolora y Morita.

El sorteo favoreció a *Dolora*, a cuya disposición queda el premio en "MUNDO URUGUAYO".

### SOLUCIONES DEL NUMERO 573:

*Acróstico con premio, de Mussetta*: Sebastián, Naldi, Moore, White, Brent, Bronson, Negri, Boardman, Daniels, Banky; *Jeroglífico de Soledad*: Sonó trémula la voz; *Anagrama de Vespertina*: El Pericón Nacional; *Logogrifo de Estrella Polar*: Ecuador; *Anagrama de Olaf*: Bernardo Le Bovier De Fontenelle; *Jeroglífico Comprimido de Nostradamus y Enrique IV*: Besar condesa bella; *Logogrifo de Delias* Griselda: *Anagrama de Topsy*: La cabaña del tío Tom; *Jeroglífico Comprimido de Caupolicán*: Saluda a todos; *Frase Interpretativa de Peter Mc Ako*: No es oro todo lo que reluce; *Jeroglífico Comprimido de Ahrimán*: Los años acompañan al astro del día. *Logogrifo de Chilín*: Bolívar. *Charada de Dempsey*: Lava; *Cronograma de Charrúa*:

| | | |
|---|---|---|
| L M | ........... | 950 |
| D | ........... | 500 |
| C | ........... | 100 |
| L L L L L | ........... | 250 |
| V V V V | ........... | 20 |
| I I I I I | ........... | 5 |
| | | 1825 |

*Jeroglífico (frase) de Locos de Verano*: Pequeño presente, gran porvenir; *Frase Hecha de Picaflor*: Concurso Fin de Año; *Charada de La Porteñita*: Máscara; *Jeroglífico de Rino*: Deuda antigua.

**CUPÓN**

Voto por el trabajo de ..............................

Firma: ..............................

### MARCONIGRAMAS

*Elsa* — Hermosísimos los anagra ¿Miedo a las tristezas que pueden ve ¡Eso es temor a la vida! Hay que v intensa, hondamente, sea en la ale o en el dolor... El nirvana es la m te...

*Dolora* — Es usted gentilísima y que ambos contrincantes quedarán cantados. El agradecido debo ser yo, su eficacísima y generosa intervenci

*Emerson, Enrique IV.* — Me esc *Dolora* que considerando a ustedes iguales méritos, en el *"match"* chara tico, sometió el caso a sorteo, resulta vencedor *Emerson*. Además me pide felicite y envía, muy gentilmente, un nito libro autografiado, para cada Quedan a disposición de ustedes, pudie *Emerson* recoger, además, *"Poemas"* Campoamor y *"Los trabajadores del m* de Víctor Hugo, donados por *Blue Bir* *Ahrimán*, respectivamente, para el v cedor en la contienda.

*Jean du Bois* — ¿Otro *"match"*? Bi le daré curso. Aviso, pues, a *Aragon* que usted lo desafía a una contiend cuatro *Interpretativos* (dos por cada un proponiendo, como juez a *La Sulam* si la gentil colega acepta.

*Pálida Luna* (San José) — Ese co pañero — al que puede escribirle a e su casa — se puso lo más ancho, al l su carta y le agradece su autorizada o nión. Gracias por sus buenos deseos conste que no la olvido.

*Picaflor* — Envíeme la solución de último trabajo con figuras.

*Ahrimán* — Muy buenas sus prod ciones. Gracias y afectos.

*Vespertina* — La charada para *Bl Bird* irá, sin falta, pero no le digo cuá do... Pronto, eso sí. Gracias por tod

*Nene Revoltoso* — Ustedes van a t ner un lío... por la *pájara!* Le agr dezco sus colaboraciones y saludo, en nombre, a *Intrusa*.

*Mocosita* — En mi poder su nuevo e vío y espero que, en el próximo via cumpla lo que hoy me promete.

*Caupolicán, Gorri Hon, Yamandú.* — Recibí sus colaboraciones, que aparec rán en cuanto el turno lo permita.

Saludos a todos, de

*Lohengrin*

# EL CUERVO Y LA TORTUGA

(FABULA CHINA)

n la orilla de un río
an un cuervo y una
uga que decidieron
raer una alianza fra-
al.
l cuervo era astuto,
leal; deseaba que esa
stad fuera tan venta-
para la tortuga como
él. En cambio la tortuga, astuta también, pro-
aba obtener en todos los casos y en todas
cosas su propio provecho.

Se trataba de determinar cual de los
el hermano o la hermana, sería reco-
ido como mayor de edad. El menor,
o es costumbre en China, obedecería
hermano mayor y le profesaría
fundo respeto. Pero la impor-
e cuestión no podía ser resuelta
la edad real del cuervo y de la tor-
a, pues ni uno ni otra sabían el
ero de sus años.

Entonces la tortuga propuso:

—Crucemos los dos el río: el que llegue
nero a la otra orilla será el mayor.

-No, hermana
; eso no sería
to—observó el
vo. — Yo no
ngo más que
ir las alas para
zar el río de un
lo impulso de
lo; en cambio,
que tienes que
arlo nadando,
darás, por lo
nos, una hora.

—Perfectamente
lijo la tortuga.—
ese caso tú serás el mayor y
me conformaré de buen gra-
. Hazme el favor de aceptar la
ueba que te propongo.

El cuervo consiente. A una señal,
rte de la orilla derecha del río y
s pocos aletazos llega a la otra
menos de un minuto.

—¡Tortuga! — grita al llegar. —
ruzas el río?

Entre la hierba, a pocos pasos
agua, se yergue una cabeza de
tuga que contesta:

—¡Hace rato que lo he cruzado!

Pepita Sacco Pérez

El cuervo se queda sorprendido. Como no era tonto, tuvo sus sospechas. No es posible — se dijo — que lo hayas podido cruzar tan pronto. Y luego, en voz alta, preguntó:

—¿Quieres que repitamos la prueba?

La tortuga aceptó, riendo.

De nuevo el cuervo alza el vuelo, esta vez más rápido. Inmediatamente llegó a la orilla derecha y, apenas llegado, preguntó a gritos:

—¿Dónde estás tortuga?

— Aquí — contestó a su lado nuestra tortuga, irguiendo la cebecita burlona.

Más asombrado o, mejor dicho, desconfiando más, el cuervo pide a la tortuga que le conceda el favor de realizar la prueba por tercera vez: será la última.

--Con mucho gusto — contesta la tortuga.

El ave alza el vuelo, pero al llegar al medio del río se detiene bruscamente y grita a derecha y a izquierda:

—Tortuga, ¿dónde estás?

Y a cada lado del río aparece una tortuga irguiendo la cabeza. Ambas son del mismo tamaño y del mismo color. Y ambas contestan a la vez:

—¡Aquí estoy!

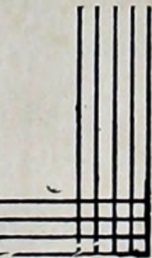
El cuervo las miró bien un instante y exclamó:

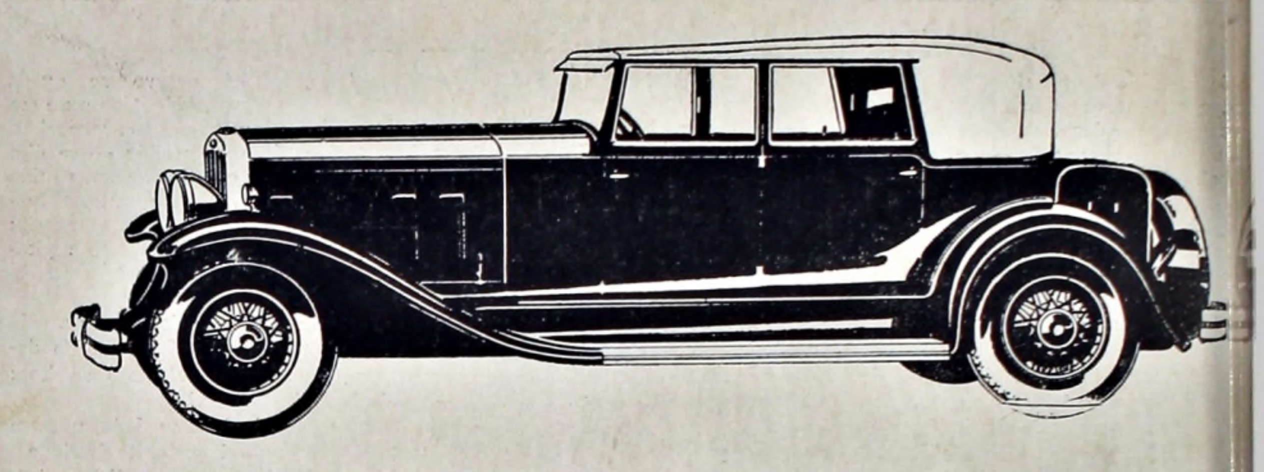
—¡Ah! ¿Es así como dos tortugas mentirosas quieren engañar a un cuervo de buena fe? Me alegro de mi derrota; salgo ganando al no poner en un ser indigno mi confianza y mi amistad.

Y luego, dejando confusas a la tortuga desleal y a su cómplice, batió las alas y se alejó altivamente.









# *Donde empieza la estética del Franklin*

ESA belleza de líneas que refleja el Franklin, obra modelo de estética en la industria automotriz, es en este magnífico coche tan sólo un indicio de la genuina "belleza" mecánico-científica que late y vibra en su interior. A semejanza del aeroplano, cuyo motor, como el del Franklin, es enfriado por aire, este coche encarna la última palabra en la técnica automotriz.

La estructura del Franklin, debido al principio de enfriamiento por aire, imparte a este coche una elasticidad tan maravillosa, que su andar semeja el vuelo de un raudo aeroplano. La calidad del Franklin es el resultado de 27 años de experiencia en la manufactura de automóviles de primer orden.

Vea la lujosa hermosura de estos coches. Conduzca uno de ellos si quiere experimentar una nueva y sublime sensación.

*Marca registrada en los E. U. de A. y en otros países*

**Franklin** *Enfriado por Aire*

Distribuidores para el Uruguay:

LA PAZ 1700 **DIAZ & Cía.** MONTEVIDEO.

"... SU ANDAR ES COMO EL VUELO DE UN AEROPLANO ..."

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386